

Liste 130

Weihnachtsgeschenke

Graphik & Varia

	Nr.
Künstlergraphik	1 - 21
Ansichten Österreich	
Burgenland	22 - 31
Kärnten	32 - 43
Niederösterreich	44 - 97
Oberösterreich und Salzkammergut	98 - 115
Salzburg	116 - 127
Steiermark	128 - 146
Tirol (mit Südtirol) und Vorarlberg	147 - 157
Ansichten Wien	
1. Bezirk	158 - 171
2. und 3. Bezirk	172 - 184
4. bis 9. Bezirk	185 - 199
10. bis 23. Bezirk	200 - 219
Gesamtansichten und Pläne	220 - 228
Landkarten Österreich	229 - 239
Ansichten Ausland	240 - 260
Dekorative Graphik etc.	
Pflanzen und Gartenkunst	261 - 275
Tiere und Jagd	276 - 299
Pferde, Reiten und Fahren	300 - 318
Sport und Spiel	319 - 329
Musik, Theater, Zirkus	330 - 348
Berufe, Handwerk, Technik	349 - 363
Medizin	364 - 374
Geschichte, Militaria, Kaiserhaus	375 - 385
Religion, Mythologie, Feste	386 - 395
Monatsblätter, Verschiedenes	396 - 414

Titelblatt: Nr. 163

Die angebotenen Blätter sind in der Regel unter Passepartout; Maßangaben beziehen sich auf den Bildausschnitt. Abbildungen in verkleinertem Maßstab. "NW" verweist auf I. Nebehay - R. Wagner, Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke, 6 Bände, Graz 1981-1991.

Wiener Antiquariat Ingo Nebhay GmbH

Seilergasse 16, 1010 Wien, Österreich

UID-Nr.: AT U14 906 002

Telefon: (01) 512 54 66
international (+ 431) 512 54 66

Fax: (01) 512 54 669
international (+ 431) 512 54 669

e-mail: nebhay@aon.at

Öffnungszeiten vom 26. Nov. bis 23. Dez. 2005:

Montag bis Freitag 12.30 - 18.00, Samstag 10.00-18.00

8. Dezember sowie 24. bis 31. Dezember geschlossen

sonst Montag, Mittwoch, Freitag 12.30 - 18.00
jeden 1. und 3. Samstag 12.00 - 17.00
sowie nach Vereinbarung

Bankverbindung Österreich:

Schoellerbank AG, 1010 Wien, Renngasse 3 (BLZ 19200, BIC: SCOATWW)
Kto.-Nr. 615 1033 0000 (IBAN: AT66 1920 0615 1033 0000)

Bankverbindung Deutschland:

Sparkasse Marburg-Biedenkopf, 35037 Marburg (BLZ 533 500 00, BIC: HELA DE F1 MAR)
Kto.-Nr. 120 231 20 (IBAN: DE70 5335 0000 0012 0231 20)

Geschäftsführender Gesellschafter: Dr. Stefan Nebhay

Mitarbeiterin: Elisa Maria Wagner

Lieferbedingungen: Alle Lieferungen erfolgen nach den "Grundsätzen des Geschäftsverkehrs im Antiquariatsbuchhandel" des Verbands der Antiquare Österreichs vom 18. 6. 1962. Angebot und Lieferung freibleibend, Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Inklusivpreise für In- und Ausland, zuzgl. Versand- und Versicherungsspesen. Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs erledigt und gelten als fest; Eigentumsvorbehalt bis zur völligen Bezahlung. Reklamationen sind innerhalb von 14 Tagen ab Erhalt geltend zu machen. Erfüllungsort und Gerichtsstand Wien, für Lieferungen nach Deutschland Hamburg. Lieferungen in das Ausland vorbehaltlich der Genehmigung des österr. Bundesdenkmalamtes.

**Unsere aktuellen Kataloge sind auch im Internet abrufbar: www.antiquare.at (> Kataloge)
Auf Wunsch senden wir sie Ihnen in Zukunft gerne elektronisch anstatt ausgedruckt zu.**

Druck: Druckerei Piacek Ges.m.b.H. 2005

KÜNSTLERGRAPHIK

1 Bartsch, Adam von (Wien 1757-1821). - "De la part d'Adam Bartsch, Pour souhaiter la bonne année." Radierung mit Neujahrsglückwunsch, schw.-weiß, wohl um 1815, 20 x 13,5 cm, Hochformat. - Zwei Knaben kommen mit einem Hund zur Türe herein; der vordere zieht seinen Hut, der hintere trägt einen Korb. - Bis zum Plattenrand beschnitten, im weißen Rand etwas angeschmutzt und stellenweise leicht knittrig. - Der vor allem als Kupferstecher und Radierer bedeutende Künstler war Kustos an der Wiener Hofbibliothek und Kunstschriftsteller. **€ 180,-**

2 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (Danzig 1726 - Berlin 1801). - 12 Blätter zu Shakespeare's lustige Weiber zu Windsor. Vollständige Folge der 12 Kupferstiche, schw.-weiß (erstes Blatt: D. CHODOWIECKI del. et sc.), Göttingen um 1786, jeweils 8,4 x 5,0 cm, Hochformat. (Engelmann 568 III; Bauer 1239-1250). - Die in dem von Georg Christoph Lichtenberg herausgegebenen Goettinger Taschen Calender sowie in der deutschen Übertragung des Stücks von J. J. Eschenburg erschienene kleinformatige Serie bringt jeweils eine Szene des Lustspiels (zumeist mit mehreren Personen) und darunter ein gestochenes Textzitat mit Angabe von Akt- und Szenennummer. - Dreiseitiger Goldschnitt, links druckbedingt knappandig. **€ 360,-**

Fendi, Peter (Wien 1796-1842) siehe Nr. 396

3 Flora, Paul (* Glurns 1922). - Handzeichnung (Bleistift und Buntstift) auf Briefkarte, mit Widmung und Signatur, um 1990, ca. 8 x 11 cm. - Schwungvoll skizziertes Hüftbild eines beleibten barocken Kavaliers mit Barett, Halskrause und roter Knollennase. - Klassische Figur aus dem Repertoire des beliebten Tiroler Zeichners und Illustrators. **€ 300,-**

Hackert, Jacob Philipp (Prenzlau 1737 - Florenz 1807) siehe Nr. 256 und 257

4 Kasimir, Luigi (Pettau 1881 - Wien 1962). - 11 Blätter (von 48) aus der Mappe "Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch", Wien 1915. Teils farbige bzw. getönte Lithographien, meist ca. 21 x 17 cm (zwei Blätter mit je 2 kleinen Bildern), unsigniert, unter Passepartouts. - Im Stein beschriftete u. datierte Darstellungen aus dem Weltkrieg, mit Stadt- u. Landschaftsbildern, Ansichten zerstörter Bauten sowie einer Friedhofsszene. Vertreten sind Gorlice, Jaroslaw, Krakau, Przemysl, Radymno, Sekowa, Wietlin u. a. - Dazu: Kirche in Galizien mit Grabkreuzen davor. Unbezeichnete blautonige Radierung (ovales Bildfeld 13,5 x 10 cm), signiert. **€ 380,-**

5 --- "Spullers. Jänner 1925". Signierte Farbradierung, 1925, 39,5 x 49 cm. - Das Großkraftwerk Spullersee mit mächtiger Staumauer in winterlicher Gebirgslandschaft kurz vor Abschluss der Bauarbeiten. (1919-25 von den Österr. Staatsbahnen auf der Alm Spullers zur Versorgung der Arlbergstrecke errichtet.) - Eindrucksvolles, seltenes Blatt. - GERAHMT. **€ 1.000,-**

6 --- Die Karlskirche in Wien. Farbradierung ohne Titel, in der Platte datiert 5. Juli 1925, mit eig. Widmg. u. Signatur im unteren Plattenrand, 44,5 x 38 cm, Hochformat. - Eine der klassischen Wien-Veduten Kasimirs. Leichte Quetschfalten im weißen Rand. - GERAHMT. **€ 580,-**

7 Kauffmann, Angelica (1741 Chur - Rom 1807). - Kupferstich, schw.-weiß (Ang. KAUFFMANN del: - I. BLASCHKE sc.), um 1820, ca. 11 x 7 cm, Hochformat. - Nympe mit Schmetterlingsflügeln schöpft an einem Waldbach knieend Wasser. - Knapp beschnitten. **€ 60,-**

8 Laske, Oskar (Czernowitz 1874 - Wien 1951). - Auf der Flucht. 8 Aquatinta-Radierungen, schw.-weiß, 1921, in der Platte sign. O. Laske, 19 x 30 bzw. 19 x 22 cm. (op. XXIV). - Originelle Bilderfolge zur biblischen Erzählung von der Flucht der Hl. Familie nach Ägypten: Die Tiere - Die Ueberfuhr - Räuber - Gewitter - An den Wachen vorbei - Die Oase - Vor dem Stadttor - Unter gastlichem Dach. - Teilweise geringfügige Lagerspuren. € 440,-

9 Piranesi, Giovanni Battista (Mogliano 1720 - Rom 1778). - "Altra Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli". Radierung, schw.-weiß (Piranesi F.) aus G. PIRANESI, Vedute di Roma, Ausgabe Paris 1800/07, 2. Etat (von 4), 62 x 44 cm (Hind 63/II; Foc. 766). - Großformatige Darstellung des Vesta-Rundtempels in Tivoli mit seinen gut erhaltenen korinthischen Säulen und rundbogigen Nischen im Unterbau; figurale Staffage. - Bis zum Bildrand beschnitten und auf Karton aufgezogen, mehrere restaurierte Randschäden. € 1.600,-

10 --- "Pianta del Sepolcro di Aleßandro Severo, situato fuori di Porta S. Giovanni ...". Radierung, schw.-weiß (Piranesi Archit. dis. ed inv.) aus G. PIRANESI, Le Antichità Romane, Rom 1756/84, Bd. II/Taf. XXXI, 39 x 26 cm, Hochformat. (Hind p. 83 f.; Foc. 253). - Das bedeutende (und in mancher Hinsicht rätselhafte) hügelartige Grabmal des römischen Kaisers Severus Alexander (reg. 222-235), heute im Stadtgebiet von Rom gelegen. Ansicht und Grundriss, im Vordergrund Säulenfragmente. - Unbedeutende Quetschfalte. € 660,-

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - Augsburg 1767) siehe Nr. 299

Sandrart, Joachim von d. Ä. (Frankfurt 1606 - Nürnberg 1688). - Kupferstiche, schw.-weiß (SANDRART del. oder ähnlich), aus "Sculpturae veteris admiranda ...", Nürnberg 1680, spätere Abzüge (um 1850) mit hinzugefügter Verlagsadresse des Bibliograph. Inst. Hildburghausen, jeweils ca. 31 x 21 cm, meist Hochformat. - Antike Statuen nach Zeichnungen des vor allem als Kunsthistoriker bedeutenden Malers und Radierers. Dekorative Blätter, breitrandig und frisch.

11 "Cleopatra" (Richard. COLLIN sculpsit Antverpia). - Die ägyptische Königin auf einem Sofa liegend, auf ihrer halb entblößten Brust eine Schlange; im Hintergrund Ruinen. - Querformat. Links unten kl. Sammlerstempel von Rückseite leicht durchschlagend. € 180,-

12 "Gladiator." (WALDREICH sc). - Nackter Kämpfer mit Helm, in der Rechten den Griff eines Schwerts, in der linken die zugehörige Scheide. € 200,-

13 "Gladiator currens." (Leon: HECKENAUER scul.). - Nackter Läufer mit gezacktem Speer in Ruinenlandschaft. - Rechts unten kleiner Sammlerstempel durchschlagend. € 180,-

14 "Gratiae tres." (R. COLLIN sculpsit Antv.). - Klassische Darstellung der 3 Grazien, auf aufgewalztem Chinapapier gedruckt. € 250,-

15 "Laocoon." (I. I. THURNEYSER sculp.). - Laokoon (ohne seine Söhne) im Würgegriff der Schlangen. € 200,-

16 "Luctatores." (Richard COLLIN sculps. Antv. 1677). - Zwei nackte Ringer, von denen einer den anderen zu Boden drückt. € 180,-

17 "Marcus Aurelius." (Richard COLLIN sculps. Antv. 1677). - Das berühmte Reiterstandbild in Rom. - Rechts unten kleiner Sammlerstempel durchschlagend. € 220,-

18 "Mercurius" (C. G. AMLING sculp.). - Der Götterbote und Schützer des Handels an einen Baumstrunk gelehnt, in der Rechten den Caduceus, zu seinen Füßen sitzender Amor mit einem Flügelpaar in der Hand. - Zwei Quetschfalten im weißen Rand. € 250,-

19 "Satyrus." (R. COLLIN sculpsit Antverpiæ 1676). - Bocksbeiniger gehörnter Satyr mit barocker Draperie, auf Chinapapier gedruckt. - Unbed. Papiermängel im weißen Rand. € 250,-

20 "Venus victrix." (Leon HECKENAUER sculps.). - Die siegreiche Göttin der Liebe und Schönheit, einen Lorbeerkranz über sich haltend; hinter ihr eine große Vase. € 200,-

21 Schmutzer, Ferdinand (Wien 1870-1928). - Bretonische Frauen. Signierte Radierung, schw.-weiß, (1909), in der Platte links unten bezeichnet "Concarno" 12 x 7 cm, Hochformat. (3. Etat von 3; Weixlgärtner 122). - Zwei Frauen in Tracht auf einer Gasse, mit Einkäufen vom Markt kommend. - Zeitgenöss. bis zum Bildrand beschnitten und auf Karton montiert. € 130,-

Schwetz, Karl (Kanitz 1888 - Wien 1965) siehe Nr. 70

Schwind, Moritz von (Wien 1804 - München 1871) siehe Nr. 319

Autographen von Künstlern sowie Künstlerporträts finden Sie in unserer Liste 128 - bei Bedarf bitte anfordern.

BURGENLAND und WESTUNGARN

22 Forchtenstein. - "Burg - Forchtenstein Burgenland." Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], rückseitig beschriftet, um 1935, 7 x 12,5 cm. - Die mächtige Burganlage am Ostabhang des Rosaliengebirges. € 70,-

23 Landsee. - "Frühlingslandschaft bei Landsee. Burgenland." Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung wie vorhin, rückseitig beschriftet und datiert 16.IV.[19]35, 10,5 x 16,5. - Weite Hügelandschaft mit blühender Wiese und Obstbäumen im Vordergrund. € 100,-

24 Mörbisch. - "Medgyes a Fertónél. Mörbisch am Neusiedler See." Stahlstich, schw.-weiß (L. ROHBOCK delt. - J. RICHTER sculpt.), aus L. ROHBOCK - J. HUNFALVY, Ungarn und Siebenbürgen in malerischen Original-Ansichten ..., 1863, 10,5 x 16 cm. (NW 571/131). - Der Ort am Seeufer, rechts davon Schilfgürtel; vorne hügelige Landschaft mit Fahrweg. € 220,-

25 Ödenburg/Sopron. - "Sz. Mihály temploma Sopronyban. Die St. Michaelskirche in Ödenburg ...". Stahlstich, schw.-weiß (L. ROHBOCK delt. - G. HEß sculpt.), aus A. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich ..., 1871 ff., 14,5 x 11,5 cm, Hochformat. (NW 584//II/48). - Blick aus einem Weinberg auf den die Stadt überragenden gotischen Kirchenbau. € 90,-

26 --- Das gleiche Blatt, Abzug auf aufgewalztem Chinapapier. € 120,-

27 Rust. - "Ruszt a Fertónél. Rust am Neusiedler See." Stahlstich, schw.-weiß (L. Rohbock delt. & sculpt.), aus L. ROHBOCK - J. HUNFALVY, Ungarn und Siebenbürgen in malerischen Original-Ansichten ..., 1863, 10,5 x 16 cm. (NW 571/129). - Blick von einem Weinberg auf den Ort mit Pfarrkirche und Fischerkirche; im Hintergrund See und Leithagebirge. € 220,-

28 St. Andrä am Zicksee. - "Windmühle bei St. Andrä am Zicksee Burgenland." Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], rückseitig beschriftet und datiert 12.IV.1935, 10,5 x 16,5 cm. - Alte Windmühle neben schilfgedecktem Gehöft, im Hintergrund der Zicksee. Stimmungsvolle Darstellung aus dem Seewinkel. € 165,-

- 29 Ungar. Altenburg/Mosonmagyaróvár.** - "Ungarisch Altenburg und dessen Umgebung." Stahlstich, schw.-weiß (RESCHKA sc.), Kunstanstalt d. Österr. Lloyd, um 1850, 18 x 29 cm. - Souvenirblatt mit hübscher Gesamtansicht der Stadt und sechs weiteren kleinen Ansichten in ornamentaler Bordüre. - Oben knapprandig, eine Ecke mit leichter Knickspur. € 65,-
- 30 Zinkendorf/Nagyecenk.** - "Das Schloß zu Zinkendorf ...". Holzstich, schw.-w. (MORELLI G.F.I. - CSERNA - RAUCHBAUER sc.), aus "Die österreich.-ungar. Monarchie", Wien 1896, 13 x 19 cm. (NW 459/XVII/431). - Park u. Schloss der für ihre Bibliothek u. Sammlungen berühmten Grafenfamilie Széchenyi, darunter drei kleine Darstellungen ihrer Grabstätten. € 50,-
- 31 ---** Das gleiche Blatt, koloriert. € 70,-

KÄRNTEN

- 32 Bleiburg.** - "Statt undt Schloß Pleyburg". Kupferstich, schw.-w., aus J. W. VALVASOR, Topographia Archiducatus Carinthiae Modernae ..., 1681, 12 x 21 cm. (NW 768/142). - Die Grenzstadt auf einer Anhöhe; im Himmel drei Wappen. - Im weißen Rand etwas angeschmutzt, unbedeutende Knitterspuren. € 200,-
- 33 Großglockner.** - "Die Stüdl-Hütte auf der Vanit-Scharte (8628)". Tonlithographie (Lith. u. Druck v. C. Bollmann, Gera) aus E. AMTHOR, Der Alpenfreund, Bd. 1, 1870, 13 x 19 cm. (NW 880/3). - Die 1868 von dem sudetendeutschen Kaufmann Johann Stüdl (1839-1925, Mitbegründer des Dt. Alpenvereins) auf eigene Kosten erbaute Hütte auf einem Felsplateau, davor mehrere Bergsteiger. - Seltene Darstellung aus der Frühzeit des Alpinismus nach einem Gemälde von Julius Wachsmann. Unten hart beschnitten (Verlust der Verlagsadresse). € 160,-
- 34 ---** "Der Großglockner." Chromolithographie aus Eduard WALTHER, Geographische Charakterbilder, um 1890, 27 x 36 cm. - Der damals noch 10 km lange und über 1 km breite Pasterzengletscher, dahinter das mächtige Bergmassiv; vorne auf Felsgrund das 1875 errichtete Glocknerhaus im damaligen Bauzustand. - Kaum sichtbare Mittelfalte. € 145,-
- 35 Heiligenblut.** - "Heiligenblut mit dem Groß-Glockner. (Kärnthen)". Stahlstich (L. ROHBOCK delt. - J. M. KOLB sculpt.), schw.-weiß, aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich ..., um 1872, 10,5 x 14 cm. (NW 584/91). - Die Ortschaft mit der markanten Kirche von Süden, dahinter das Glocknermassiv. - Tadelloser, breitrandiger Abzug. € 120,-
- 36 ---** Das gleiche Blatt mit zusätzlicher Verlagsadresse "Joh. & Fried. Leon's Buchhandlung in Klagenfurt." - Im weißen Rand leicht fleckig. € 95,-
- 37 Klagenfurt.** - "Die haubt Statt Clagenfvrt". Kupferstich, schw.-weiß, aus J. W. VALVASOR, Topographia Archiducatus Carinthiae Modernae ..., 1681, 12 x 21 cm. (NW 768/ 11). - Die Stadt aus der Vogelschau gegen Osten als von Wall und Graben umgebenes Viereck mit Bastionen; zwei Wappen. - Im weißen Rand angeschmutzt. - Siehe auch Nr. 230. € 400,-
- 38 ---** "Das Landthavs in Clagenfurth Wie es inwendig zusehen". Kupferstich (A: TROST f.); schw.-weiß, aus J. W. VALVASOR, Topographia Archiducatus Carinthiae Modernae ..., 1681, 12 x 21 cm. (NW 768/89). - Der schöne Renaissancebau, Symbol der Kärntner Landeshoheit. - Früher Abzug mit ursprünglicher Numerierung "92" (später in der Platte

geändert auf "89"), hier in alter Handschrift korrigiert; in dieser Form äußerst selten. Kleine Schäden im weißen Rand sorgfältig restauriert. € 400,-

39 --- "Der Lindwurm". Holzstich, koloriert, um 1890, 6 x 10 cm. - Hübsche kleine Darstellung des Wahrzeichens auf dem Neuen Platz. € 60,-

40 Lavamünd. - "Der Marckt Lavemundt". Kupferstich, schw.-weiß, aus J. W. VALVASOR, Topographia Archiducatus Carinthiae Modernaе ..., 1681, 12 x 21 cm. (NW 768/90). - Gesamtansicht mit Kirche; vorne die Drau, im Himmel Wappen und Wappenkartusche. - Im weißen Rand leicht angeschmutzt. € 160,-

41 Mallnitz. - "Mallnitz." Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], datiert 16.VI.[19]34, 8 x 13,5 cm. - Blick von einem Waldrand auf die Ortschaft (noch mit der barocken Kirche), dahinter das Tauerngebirge. € 130,-

42 Maria Saal. - "Kaernthen. Maria Saal bei Klagenfurt. " Lithographie, schw.-weiß, (ERMINY del. - Auf Stein v. F. WOLF), aus Adolph KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich ..., um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/114). - Schöner Blick auf die Ortschaft mit der markanten Wallfahrtskirche; im Vordergrund bäuerliche Staffage. - Breitrandig. € 370,-

43 Villach. - "Villach 25/7 1893". Unsignierte Bleistiftzeichnung aus Skizzenbuch (Ludwig CREUTZER), ca. 13 x 11 cm, Hochformat. - Blick über die Drau auf die spätbarocke Stadt- und Wallfahrtskirche Heiligenkreuz; im Hintergrund angedeutete Bergkulisse. € 85,-

NIEDERÖSTERREICH

Allentsteig siehe Nr. 67

44 Amstetten. - "Markt Amstettn." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 9 x 17 cm. (NW 407/38). - Gesamtansicht mit der Ybbs aus erhöhter Lage, hinten Schloss Freydegg und Ulmerfeld; unten Legende. - Kräftiger Abzug, tlw. knapprandig; Eckabriss mit Berührung der Bildumrahmung. € 185,-

45 Annaberg. - "Annaberg." Holzstich, koloriert (J. J. K[IRCHNER]), um 1885, 8 x 11,5 cm. - Der alte Wallfahrts- und Bergwerksort auf einer Passhöhe am Pilgerweg nach Mariazell. Blick auf die Kirche von Osten, im Vordergrund Prozession. € 115,-

46 Bad Vöslau. - "Villa Adler." Holzstich nach Photographie (von HELIOS), koloriert, um 1890, 10 x 15 cm. - Die repräsentative Hauptfassade der Villa (No. 146) mit der Straße davor. - Carl Adler war Direktor der "Bäder-Direction"; im 2. Weltkrieg wurde das Gebäude beschlagnahmt und zur Auswertung von Luftaufnahmen verwendet. € 130,-

Drosendorf siehe Nr. 56

47 Ebreichsdorf. - "Ebreichsdorf. Blick zum Schloß". Chemigraphie, koloriert (Franz BILKO Baden), um 1950, 11 x 16 cm. - Der Hauptplatz mit dem barocken "Thorntonhaus" (ehem. Kattunfabrik), links im Hintergrund das markante Renaissance- Wasserschloß. € 75,-

- 48 Eggenburg.** - "Johann Krahuletz 1848-1918". Zinkplakette (Jos. PRINZ) zum 70. Geburtstag des Heimatforschers, 7 x 5 cm. - Porträtkopf nach links / Text mit kleiner Stadtansicht sowie Stadtsiegel von Eggenburg. - Einzelne minimale Korrosionsspuren. € 55,-
- 49 Gars am Kamp.** - "Das Kampthal bei Gars". Holzstich, koloriert (Robert RUSS), aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie", Wien 1888, 13 x 19 cm. (NW 459/2/57). - Blick über den Kamp auf die Stadt mit der Burgruine Thunau. € 165,-
- 50 Höllental.** - "Der Kaiserbrunnen." Holzstich, koloriert (Ed[uard] A[MESEDER]), aus "Die österr-ungar. Monarchie", Wien 1888, 9 x 13 cm. (NW 459/II/77). - Blick von der Brücke über die Schwarza auf den Kaiserbrunnen (Ausgangspunkt der 1873 eröffneten 1. Wr. Hochquellenwasserlgt.) mit umliegenden Gebäuden; hinten der Schneeberg. - Siehe auch Nr. 79. € 115,-
- 51 ---** "Vue du Swarzbach derrière le Sneeberg." Brauntönige Aquatinta-Radierung (PIRINGER del. et sculp.) aus A. de LABORDE, Voyage pittoresque en Autriche, Paris 1821, 11,5 x 15,5 cm. (NW 348/2/86). - Romantische Darstellung der zwischen Felsen und Bäumen dahinfließenden Schwarza; am Ufer zwei Bauern. - Kleiner Fleck in der Schrift. € 275,-
- 52 Hohenegg.** - "Die Veste Hohenegg." Kupferstich, schw.-weiß (J. HOLLNSTEINER del. - Joh. GEIGER sc.), aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ..., Wien 1831-1841, 9 x 15 cm. (NW 680/69). - Die markante Burgranlage (heute Ruine) am Rand des Dunkelsteinerwaldes von Nordosten. € 100,-
- 53 ---** Das gleiche Blatt, ansprechend koloriert. € 145,-
- 54 Hollenstein.** - "Hollenstein". Holzstich, koloriert, um 1890, 7 x 10 cm. - Blick auf den Ort mit der hochgelegenen Kirche. Im Vordergrund die Ybbs mit Holzrechen, auf dem breiten Fluss Männer beim Holzflößen (die Flösserei wurde 1890 eingestellt). € 85,-
- 55 Horn.** - "Horn." Holzstich, koloriert, um 1890, 4 x 10 cm. - Kleine Gesamtansicht von Süden, im Vordergrund Felder. € 70,-
- 56 Horn und Drosendorf.** - "Horn. - Drosendorff". Kupferstich, schw.-weiß, (Caspar MERIAN fecit), aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 28 x 36 cm. (NW 407/Anh.II/1). - 2 Gesamtansichten auf einem Blatt, verbunden durch Kartusche mit Widmung. Oben Horn von Osten mit Bezeichnung wichtiger Gebäude, im Vordergrund großer Teich. Unten Drosendorf von Süden in malerischer Lage zwischen den Flüssen Thaya und Thumeritz; Bildlegende. Im Himmel jeweils zwei Wappen. - Geglättete Mittelfalte, einzelne kleine Druckmängel, stellenweise minimal fleckig. € 500,-
- 57 Kleinwetzdorf.** - "Wözstorff". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/III/95). - Die alte Schlossanlage (urkundl. um 1190) auf einer Anhöhe, ab dem 18. Jh. umgestaltet. € 60,-
- 58 ---/Heldenberg.** - "Der Heldenberg in Wetzdorf." Tonlithographie aus M. AUERS Zeitschrift "Faust", 1858, 19 x 26 cm. (NW 935/5/36). - Die 1848/49 vom Armeelieferanten Josef Gottfried v. Pargfrieder im spätklassizist. Stil errichtete Gedenkstätte mit zahlr. Standbildern u. den Gräbern der Feldherrn Radetzky und Wimpffen; links der Aufgang zur Ehrenhalle. € 175,-
- 59 Klosterneuburg.** - "Kloster-Neuburg bei Wien". Altkolorierte Umrissradierung (REIM dl: & sc:), aus Johann Vincenz REIM, Österr. Ansichten, 1831-53, 10 x 16 cm. (NW 541/77). - Blick auf das Stift von Südosten; rechts Donau und Auwald, im Hintergrund Teile der Stadt mit der Martinskirche. - Obwohl etwas naiv u. topographisch ungenau, gibt die Darstellung

einen treffenden Eindruck vom Zustand des Stifsthügels vor seiner Beeinträchtigung durch rezente Einbauten. - Stellenweise minimal fleckig. - Selten. € 580,-

Krems an der Donau siehe Nr. 89 und 90

60 Langschlag bei Groß-Gerungs. - "Dorff Langenschlag", Kupferstich, schw.-weiß (Clemens BEUTTLER Deli.), aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 14 x 18 cm. (NW 407/I/9b). - Blick über die Zwettl auf den Ort mit der Kirche. Kompass und Bildlegende. - Kräftiger Abzug, tlw. druckbedingt knapprandig. € 150,-

61 Lilienfeld. - "Oesterreich. Stift Lilienfeld". Lithographie, schw.-weiß (B. de BEN del. - Lith. von F. WOLF), aus A. KUNIKE, Maler. Ansichten von Österreich ..., Wien um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/18). - Das Zisterzienserstift mit dem Ort, vorne die Traisen. € 380,-

62 Maissau. - "Das Städtchen Maissau." Kupferstich, schw.-weiß, aus F. X. SCHWEICKHARDT von SICKINGEN, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens, Wien, 1831-41, 9 x 15 cm. (NW 680/37). - Der Ort am Manhartsberg mit Schloss und Pfarrkirche; vorne Bauern bei der Getreideernte und Waldstück. - Kleine Mängel im weißen Rand. € 240,-

63 Maria Dreieichen. - "Ursprung von Maria drei Eichen." Kupferstich-Andachtsbild, alt koloriert und mit Eiweiß gehöht (Chrudim b. PATZAK), um 1850, ca. 11 x 7 cm, Hochformat. (Vgl. Gugitz 2, 97 f.). - Das barocke Gnadenbild vor einer Eiche in Wolken schwebend, darunter die Wallfahrtskirche u. Darstellung der Ursprungslegende; ornamentale Bordüre. € 140,-

64 Mödling. - "Mödling". Sign. Farblithographie von M. NEUBÖCK, um 1940, 20 x 22 cm. - Die von einer Laterne beleuchtete nächtliche Pfarrgasse mit Fußgängern (wohl auf dem Weg zur Christmette) und verschneiten Häusern; am Straßenende St. Othmar. - Max Neuböck (1893-1960), Mitgl. d. Wr. Künstlerhauses, Schöpfer stimmungsvoller Winterbilder. € 185,-

65 ---/Hinterbrühl. - "Ein Theil der Brill hinter Mödling ...". Altkolorierte Umrissradierung (JANSCHA del. et fecit) aus F. F. RUNK, L. JANSCHA u. J. ZIEGLER, Vues de différens Bourgs ..., Wien, F. X. Stöckl, um 1810, 26 x 39 cm. (NW 578/83a). - Das romantische Tal mit Häusergruppe, im Hintergrund die Ruine Mödling; figurale Staffage. - Schönes, seltenes Blatt mit leuchtendem Kolorit; rechts unten zwei Knickspuren im weißen Rand. € 1.350,-

66 Neubruck. - "Die Eisen-, Stahl- und Walzen-Blech Fabrick zu Neubruck." Kupferstich, schw.-weiß (F. COLLAR sc:) aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ..., Wien 1831-1841, 9 x 15 cm. (NW 680/86). - Blick auf die Werksiedlung an der Erlauf südlich von Scheibbs. Die von Andreas Töpfer zum größten Eisenwalzwerk der Monarchie ausgebaute Anlage mit Schloss, Kapelle, Werkshallen, Arbeiterwohnhäusern und Grünflächen; im Hintergrund die Voralpen. - Selten. € 200,-

67 Neunzen. - "Schloss Neunzen." Lavierte Federzeichnung, signiert und datiert Adolf KOWARZ 21. 8. [1]851, ca. 4 x 16 cm. - Der ehem. schlossartige Gutshof mit Nebengebäuden, heute im Truppenübungspl. Allentsteig gelegen. - Leichte Mittelfalte, etw. stockfleckig. € 140,-

68 Payerbach. - "Viaduct über die Schwarza bei Payerbach." Holzstich, koloriert, um 1853, 8,5 x 15 cm. - Der 1849-51 errichtete Viadukt der Semmeringbahn, dahinter d. Ort mit der Kirche. Auf der Straße Fuhrwerke und Passanten, auf der Bahnstrecke zwei Dampfzüge. € 130,-

69 Perchtoldsdorf. - Gedr. u. geschriebene Urkunde der bürgerl. Bau- u. Steinmetzmeister d. Marktes "Bertholdsdorf" mit ornamentaler Bordüre, 1 Seite, quer-folio, 9. 2. 1818. - Arbeits-

zeugnis für den 50-jährigen Maurergesellen Johann Gottfried Bögl, welcher "... bey uns allhier 5 Jahr, 3 Wochen in Arbeit gestanden ...". Mehrere Unterschr. u. Steuerstempel, Lacksiegel u. kl. papierged. Siegel, Stempel. Mehrfach gefaltet. - Schönes, gut erhaltenes Dokument. € 200,-

70 --- "Perchtoldsdorf". Signierte Farbradierung von Karl SCHWETZ, um 1960, ca. 33 x 28 cm, Hochformat. - Blick von der Wiener Straße auf die Kirche. Stimmungsvolles Blatt. € 340,-

71 Pernitz/Mirafälle. - "Fall der Mira." Kupferstich, schw.-weiß (J. W. del. - Ant. Leitner sc.) aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung des Erzherzogthums unter der Ens ..., Wien 1831-1841, 15 x 9 cm, Hochformat. (NW 680/10). - Der herabstürzende Zufluss der Piesting in felsiger Landschaft; vorne kleine Mühle mit Wasserrad. € 145,-

72 Petronell. - "Petronell". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/73). - Das Schloss, eine ehemalige Wasserburg im Bereich der Römerstadt Carnuntum, nach dem Umbau durch Domenico Carlone; im Hintergrund die romanische Rundkirche St. Johannes. € 110,-

73 Pöchlarn u. Klein-Pöchlarn. - "Pechlarn." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, ca. 18 x 29 cm. (NW 407/24). - Gesamtansicht mit Stadtbefestigung von Norden, vorne Klein-Pöchlarn mit der spätgot. Stadtpfarrkirche St. Othmar, dazwischen die von Schiffen befahrene Donau; Rollwerk-kartusche m. Legende. - Stellenweise minimal gebräunt, Mittelfalte mit kl. hinterlegter Fehlstelle. € 200,-

74 Prein. - "Prein". Holzstich, koloriert, um 1885, ca. 8 x 11,5 cm. - Blick aus erhöhter Lage über die Ortschaft mit der Kirche, im Hintergrund die Raxalpe. € 135,-

75 Reichenau. - "Reichenau und Raxalpe." Stahlstich, schw.-weiß (Chapuy del.), aus N. M. J. CHAPUY & B. FIEDLER, Album der Südbahn von Wien bis Triest, 1856, 10 x 15 cm. (NW 122/7). - Der Ortskern mit dem Ufer der Schwarza, hinten die Rax. - Kl. Fleck im Rand. € 185,-

76 Scheibbs. - "Scheibbs." Holzstich, koloriert, aus E. ZETSCHKE, Aus den Umgebungen Wiens, 1894, ca. 9 x 12 cm. - Blick von Norden entlang der Großen Erlauf auf die Stadt; im Hintergrund der Blassenstein. - Siehe auch Nr. 66. € 130,-

77 Scheuchenstein b. Miesenbach. - "Entrée du Ungerbach près de Sheuenstein." Brauntöniger Kupferstich (GAUERMAN[!] del. et sculp.), aus A. de LABORDE, Voyage pittoresque en Autriche, Paris 1821, 11,5 x 15,5 cm. (NW 348/2/84). - Wiesengrund mit Bachlauf u. bäuerlicher Staffage in bewaldeter Gebirgslandschaft. - Jakob Gauer mann (1773-1843), Vater von Friedrich G., arbeitete seit 1803 im Sommer in Miesenbach. Schönes Landschaftsblatt. € 275,-

78 --- "Scheuchenstein, nord-ouest du Sneeberg." Brauntönige Aquatinta-Radierung (GAUERMAN del. et sculp.), aus demselben Werk, 11,5 x 15,5 cm. (NW 348/2/81). - Talgrund mit der Burgruine Scheuchenstein auf steiler Anhöhe. Vorne Bauerhof mit Viehweide, im Hintergrund das Schneebergmassiv. € 340,-

79 Schneeberg. - "Die 'Stadel-Wand' bei Kaiserbrunn. (Weg zum Schneeberg.)". Holzstich, kolor. (Ludwig Hans FISCHER), 1880, 22 x 15 cm, Hochformat. - Die bekannte Kletterwand an der Südseite des Schneebergs; vorne Zugangsweg vom Höllental aus mit Alpinisten. € 180,-

80 --- "Baumgartner-Haus am Schneeberg." Holzstich, koloriert, um 1885, 8 x 12 cm. - Die Schutzhütte an der Südostflanke des Berges, später Station der Schneebergbahn. € 110,-

- 81** --- "Schneeberg". Signierte Farbradierung von H. SCHWARZ, um 1930, 20 x 16 cm, Hochformat. - Blick von einer Anhöhe auf den nordöstlichen Teil des Bergmassivs. - Seltenes Blatt. - GERAHMT. - Siehe auch Nr. 50, 51 und 78. € 250,-
- 82 Schönau a. d. Triesting.** - "Schönau". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/90). - Das bis Ende des 18. Jhs. in dieser Form bestehende alte Schloss ("Kastell") mit Wassergraben. € 90,-
- 83** --- "Ansicht des Freyhrn: v. Braun'schen Schlosses zu Schönau". Altkolorierte Umrissradierung aus ARTARIA, Malerische und merkwürdige Ansichten ..., Wien um 1815, 26 x 39 cm. (Kl. Nr. 67; vgl. NW 59/68). - Das anstelle des alten Wasserschlosses errichtete klassizistische Gebäude, umgeben von Parkbäumen und befahrbaren Kanälen, mit figuraler Staffage; im weißen Rand handschriftl. franz. Widmung aus 1820. - Seltener früher Abzug mit hervorragendem Kolorit, stellenweise gering fleckig. - Spätere Abzüge des Blattes auf Anfrage. € 880,-
- 84 Semmering.** - "Die Grenzmark auf den(!) Semmering." - Altkolorierte Umrissradierung (REIM) aus Johann Vincenz REIM, Österr. Ansichten, Wien 1831-1853, 10 x 16 cm, (NW 541/293). - Die von Wald umgebene Passhöhe mit der Alten Reichsstraße und Gasthof, belebt durch Passanten u. Fuhrwerke. Rechts vorne das sog. Carolusdenkmal (1728). - Selten. € 480,-
- 85** --- "Panorama des Semmerings. Nach der Natur gezeichnet von Imre BENKERT, geschildert von Dr. F. C. WEIDMANN." Aus 5 Tonlithographien zusammengesetztes Leporello mit 15+1 pp Text in goldgepr. Orig.-Leinenbd., Wien 1855, Gesamtgröße 12 x 293 cm. (NW 815). Erste Ausgabe des beliebten Panoramas, das die Semmering-Bahnstrecke vom Haupttunnel bis zum Schwarza-Viadukt bei Payerbach zeigt. - Einband am Rücken ausgebleicht, tlw. etwas stockfleckig, eine größere Verfärbung im Mittelteil, der letzte Leporellenteil gewellt. € 340,-
- 86 ---/Adlitzgraben.** - "Unter Oesterreich. Eine Gegend im Adlitzgraben bei Schottwien". Lithographie, schw.-weiß (Auf Stein gez. v. F. Wolf), aus A. KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich ..., Wien um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/11). - Wildromantisches enges Tal zwischen steilen Felsen. In der Mitte Fluss mit Sägemühle, links Weg mit Mann und Kind. - Zweite Fassung dieser Ansicht, selten. € 300,-
- 87 Spitz a. d. Donau.** - "Alt Spitz." Sign. Holzschnitt auf Japanpapier von Erich SCHÖNER, um 1935, 10 x 13,5 cm. - Der alte Ortskern mit der markanten Kirche aus erhöhter Lage; links unten Marktwappen. - E. Schöner gab auch eine Heimatkunde von Spitz heraus. € 110,-
- 88** --- "Radlbach b. Spitz." Sign. blautonige Radierung v. R[obert] AUST, um 1915, 10 x 14,5 cm. - Malerische Gruppe bäuerl. Gehöfte im Ortsteil Radlbach. - Seltene Darstellung. € 100,-
- 89 Stein a. d. Donau.** - "Stadt Stein in Niederösterreich", Stahlstich, schw.-weiß ("Gez. v. J. Alt - Gest. v. W. Taylor"), aus E. DULLER, Die malerischen und romantischen Donauländer, Leipzig 1838-40, 10 x 16 cm. (NW 30/17). - Figural belebter Blick entlang des Donaufufers auf den von Kirchtürmen geprägten Stadtteil von Krems. - Schöner, kräftiger Abzug. € 90,-
- 90** --- Das gleiche Blatt, gleichmäßig leicht gebräunt. € 70,-
- 91 Traismauer.** - "Träsmavr". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/II/115). - Blick über die Traisen auf die über einem römischen Lager errichtete Ortschaft (seit 1958 Stadt). € 185,-
- 92 Tulln.** - "Statt Tvllen". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/II/51). - Dekorative

Gesamtansicht von Süden mit der Stadtmauer und dem ehem. Dominikanerinnenkloster; im Hintergrund Stetteldorf. - Kräftiger Abzug, unbedeutende kl. Mängel im weißen Rand. € 390,-

93 --- "Tulln". Holzstich, koloriert, um 1885, 6 x 10 cm. - Kleine Gesamtansicht vom nördlichen Donauufer aus; links die Donaubrücke. € 80,-

94 Waidhofen a. d. Thaya. - Handwerkskundschaft der Schuhmacher für Michael Jobst, Waidhofen 22. 4. 1819. - Kupferstich, 37x 48 cm (Stopp A 105.2). Handschriftlich ausgefülltes Formular mit großer Stadtansicht in Rocaillebordüre mit Wappen, allegorischen Figuren und Sinnsprüchen. Die in der zweiten Hälfte des 18. Jhs. angefertigte Platte zeigt Stadt und Vorstadt von Süden mit dem Kapuzinerkloster und der Burg in ihrer ursprünglichen Form. - Seltene und trotz verschiedener Mängel (Siegel abgefallen, hart beschnitten, Falts Spuren, kleine Fehlstellen, gebräunt und fleckig) dekorative Gesamtansicht. - GERAHMT. € 480,-

95 Waldviertel. - "Das Viertel ob Mannhartsberg." Der komplette 4. Tl. von G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1. Ausg., Var. 2, 1672-79. (NW 783/IV/1-143). - 143 Kupferstiche (je 10 x 15 cm) auf 72 Tafeln, zus. mit d. Titelblatt und 3 Widmungsblättern neu gebunden unter Verwendung eines Pergamenteinbandes von 1624; dabei u. a. Ansichten von Altenburg, Dürnstein, Drosendorf, Eggenburg, Gars, Geras, Gmünd, Großsiegharts, Hardegg, Heidenreichstein, Horn, Krems, Krumau, Litschau, Persenbeug, Raabs, Spitz, Waidhofen a. d. Thaya, Weitra und Zwettl. - Die Stiche gereinigt und mit einzelnen Restaurierungsspuren. - Die nachträgl. zu diesem Werk erschienene Landkarte siehe unter Nr. 234. € 2.500,-

96 Wartenstein b. Gloggnitz. - "Wartenstein." Kupferstich, schw.-weiß (F. WEISS del. - L. ZECHMAYER sc.) aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung d. Erzherzogthums Oesterr. unter der Ens ..., Wien 1831-1841, 10 x 16 cm. (NW 680/23). - Die aus d. 12. Jh. stammende Burg inmitten bewaldeter Berge vor ihrer historistischen Umgestaltung (1873-79). Vorne Weg m. Landleuten. - Kl. Tintenleck am Bildrand durch Passep. abgedeckt. € 170,-

97 Wiener Neustadt. - "Die Pfarrkirche in Wienerisch - Neustadt". Stahlstich, schw.-weiß (Gez. v. E. WILLMANN - Stahlstich v. J. RICHTER), aus LANGE, Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Staedte in Deutschland, Darmstadt 1837-64, 14 x 12 cm, Hochformat. (NW 353/VII/18). - Der große Platz mit der freistehenden spätromanisch-gotischen Liebfrauenkirche (ehem. Dom) und umliegenden Häusern. Figurale Staffage. € 185,-

OBERÖSTERREICH und SALZKAMMERGUT

98 Aigen-Schlägl. - "Closter Schlägl". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Moderna ..., Ausgabe 1709, 15 x 20 cm. (NW 784/167). - Älteste gedr. Ansicht der Prämonstratenser-Chorherren-Abtei an der Großen Mühl m. anschließender Friedhofskirche, dahinter der Ort Aigen. - Im oberen Rand von alter Hand beschriftet. € 230,-

99 Altaussee. - "Alt-Aussee mit der Trisselwand." Holzstich, koloriert, um 1895, 7 x 11 cm. - Blick über den Ort mit dem See. - Leichte Vertikalfalte. € 175,-

- 100 Altausseer See.** - "Alt-Aussee. See und Trisselwand." Holzstich, kolor. (A. DITSCHNER), aus "Die österr-ungar. Monarchie", Wien 1890, 13 x 18,5 cm. (NW 459/IV/ 7). - Blick über den dunklen See auf das Hochgebirge, links Uferpartie mit Felsen und Bäumen. € 140,-
- 101 ---** "Der Grundlsee."(!) Holzstich mit irriger Beschriftung, koloriert (Rich. PÜTTNER), aus "Wanderungen durch Steiermark und Kärnten", um 1880, 10 x 19 cm. - Blick von der Seewiese am Fuß der Trisselwand über den Altausseer See zum Sarstein. € 160,-
- 102 Attersee/Kammer.** - "Schloss Cammer". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Modernaе ..., Ausgabe 1709, 14,5 x 19,5 cm. (NW 784/99). - Das mächtige Seeschloss bei Schörfling mit fünfeckigem Hof; vorne Steg zum Ufer, auf dem See Boote. - Unten knapprandig, im oberen weißen Rand alt beschriftet und fleckig. € 300,-
- 103 ---/Litzberg.** - "Shloss(!) Litzelberg im Attersee". Kupferstich wie vorhin, 14 x 20 cm. (NW 784/99). - Die durch einen Steg mit dem Ufer verbundene alte Inselburg, 1780 abgetragen und 1896 durch das heutige Schlösschen ersetzt. Am gegenüberliegenden Seeufer Weyregg. - Schäden im weißen Rand alt unterlegt, im Oberrand von alter Hand beschriftet. € 360,-
- 104 Bad Ischl.** - "Ischel." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 19 x 32 cm. (NW 407/10). - Gesamtansicht aus erhöhter Lage vor Bergkulisse; im Hintergrund die Ortschaft Lauffen und Burg Wildenstein. Legende auf Rollwerk, leere Wappenkartusche im Himmel. - Knapprandig. € 260,-
- 105 Gleink.** - "Closter Gleink". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Modernaе ..., 1674, 15 x 20 cm. (NW 784/55). - Das im 12. Jh. gegründete, in der Barockzeit ausgebaute und 1784 aufgehobene Benediktinerstift bei Steyr. Schöner Blick auf die unregelmäßige Anlage mit dem Klostergarten. € 160,-
- 106 ---** Das gleiche Blatt aus der nummerierten Ausgabe von 1709; im weißen Rand etwas fleckig und von alter Hand beschriftet. € 140,-
- 107 Gmunden.** - "Gmunden am Traun=See." Stahlstich, kolor., aus MEYER's Reisebüchern, 1870, 10 x 14,5 cm. (Andres 140). - Schöne Gesamtansicht mit See u. Schloss Ort vor Gebirgskulisse; im Vordergrund Paar mit Kind. - Unten etwas knapprandig. € 160,-
- 108 ---/Schloss Ort.** - "Grafschaft Orth". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Modernaе ..., Ausgabe, 1709, 14 x 19,5 cm. (NW 784/121). - Blick über den Traunsee auf See- und Landschloss Ort, dahinter Traunkirchen, Ebenzweier und Münster; ganz vorne die Dächer von Gmundener Uferhäusern. - Kleine Flecken und Kratzspuren; im oberen Rand alt beschriftet. € 400,-
- 109 Grundlsee.** - "Grundlsee v. Ost." Bleistiftzeichnung, teilkolor., bezeichnet " C. Goebel", wohl um 1870, 39 x 28 cm, Hochformat. - Uferpartie mit hohem Baum im Mittelpunkt, hinten die Trisselwand. - Auf unten angerändertem Papier ausgeführt, geringfügig angeschmutzt (am Rand stellenweise stärker); einzelne winzige Farbspritzer. € 180,-
- 110 Langbathsee.** - "Der Langbath See in Oberoesterreich." Chromolithographie (Nach d. Natur aufgenom. v. Professor Thomas ENDER - Chromolithographirt v. Conrad GREFE) aus "Album der deutschen Alpen", Wien 1867-72, 32,5 x 48 cm, originalmontiert auf bedrucktem Karton. (Nicht in NW). - Prachtvoller Blick über den blaugrünen Hinteren Langbathsee auf das Höllengebirge; am felsigen Ufer Boot mit Einheimischen und Besuchergruppe. - Oberer

Rand montagebedingt etwas gewellt, Karton mit kleinem Eckknick. - Schönes, seltenes Blatt des bekannten österr. Landschaftsmaler Thomas Ender (1793-1875). € 350,-

111 Mondsee. - "Mannsee". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Modernae ..., Ausgabe 1709, 14,5 x 19,5 cm. (NW 784/105). - Blick auf See und Kloster, im Hintergrund der Schafberg. - Im oberen weißen Rand von alter Hand beschriftet. - Älteste Ansicht. € 500,-

112 PürNSTEIN b. Neufelden. - "Gegend an den(!) grossen Michel im Mühlkreise ...". Eiweiß-gehöhte Farblithographie (Joh. FISCHBACH del. - Georg SCHETH lith.) aus "Das pittoreske Oesterreich", Wien 1840-46, 12,5 x 18,5 cm. (NW 509/1/3). - Links auf steilem Felsen die mächtige Anlage von Burg und Ruine PürNSTEIN, in der Mitte das tief eingeschnittene Tal der Großen Mühl mit Flussbrücke, rechts bewaldetes Hügelland, im Vordergrund Schäfer. - Schöne, für die Urgebirgslandschaft des Mühlviertels typische Ansicht. € 260,-

113 Schwanenstadt. - "Schwannastatt". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Modernae ..., 1674-1709, 15 x 19,5 cm. (NW 784/165, numerierte Ausgabe). - Die befestigte Stadt aus der Vogelschau mit zwei Stadttoren und dem charakteristischen Straßenplatz in Zentrum; im Hintergrund Wolfsegg und Starnberg. € 220,-

114 Steyr. - "Steyr an der Enns Ob. Östr." Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], rückseitig beschriftet und datiert 9.V.[19]35, 10,5 x 16,5 cm. - Detailreicher Blick über die Stadt entlang der Enns mit dem Turm der evangelischen Kirche. - Siehe auch Nr. 105 und 106. € 165,-

115 Vöcklabruck. - "Föklabugg". Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, cm. (NW 407/4). - Schöner Blick auf die Stadt und ihre Umgebung; links vorne in beherrschender Lage die Schöndorfer Kirche, im Hintergrund Schloss Wagrein und Schloss Wartenberg. Unten Legende und Kompass, im Himmel Wappen. - Mittelfalte, leichte Altersspuren, ein Waldstück alt koloriert. - GERAHMT. € 320,-

SALZBURG

116 Gasteiner Klamm. - "Pass Klamm." Getönte Lithographie ("Nach d. Natur gez. v. Gg. PEZOLT - Lith. v. Leop. ROTTMANN) aus "Erinnerung an die Reise von Salzburg nach Gastein", Salzburg, B. Abel, um 1850, 29 x 21 cm, Hochformat. (NW 1126/17; vgl. auch 369/3). - Romantische Ansicht der unter überhängenden Felsen verlaufenden Passstraße mit Fußgängern u. Fuhrwerken; links die Gasteiner Ache. - Im Rand min. fleckig. Dekorativ u. selten. € 165,-

117 Kaprun. - "Orglerhütte im Kaprunerthal." - "Moserboden im Kaprunerthal." - Zwei jeweils auf bedrucktem Karton montierte Chromolithographien aus A. GERASCH, Die österreichische Gebirgswelt, Graz 1887-94, je 9 x 15 cm. (NW 195/52 & 54). - Berghütte mit zwei Alpinisten und das vom Kraftwerksbau noch unberührte Hochgebirgstal. - Zusammen € 135,-

118 Salzburg. - "Saltzburg". Kupferstich, schw.-weiß, aus P. BERTIUS, Commentariorum rerum Germanicarum ..., Amsterdam 1616, 14 x 19 cm. (NW 94/656; Fauser 12387). - Gesamtansicht vom Kapuzinerberg nach der großformatigen Vedute von BRAUN & HOGENBERG; rückseitig Textdruck. € 220,-

119 --- "Salzburg". Kupferstich, schw.-weiß, aus "Circuli Bavarici Succincta Descriptio", Nürnberg 1703, 6 x 11 cm. (Fauser 12395). - Seltene, auf ältere Vorlagen zurückgehende kleine Gesamtansicht aus der Vogelschau. - Knapprandig, leicht gebräunt. € 240,-



120 --- "Salzburg." Altkolorierte Tonlithographie (F. X. SANDMANN del. - Artist. Anst. v. Reiffenstein & Rösch), aus J. BERMANN, Ansichten der Oesterr. Monarchie ... , um 1850, 36,5 x 49 cm. (Variante zu 892/2/5). - Prachtvolle große Gesamtansicht vom Mönchsberg aus; im Vordergrund figurale Staffage. - Im weißen Rand stockfleckig. € 1.650,-

121 --- "Mozarts Geburtshaus". Stahlstich, schw.-weiß, aus MEYER's Conversations-Lexikon, 1839-1855, 11 x 16 cm. (NW 411/83; Andres 1101). - Blick in die reich mit Passanten, Reitern und Kutsche belebte Getreidegasse; links das um 1730 errichtete Geburtshaus. € 75,-

122 ---/Hellbrunn. - "K. K. Lustschloss Hellbrunn." Lithographie, schw.-weiß (Lith. Anst. v. I. Oberer), aus G. PEZOLT, Die interessantesten Punkte von Salzburg, Salzburg 1837, 10 x 15,5 cm. (NW 497/15). - Die Hauptfassade des von Santino Solari für Fürsterzbischof Markus Sitticus erbauten Lustschlusses, davor Biedermeierfigurinen und Kutschen. € 220,-

123 ---/Leopoldskron. - "Lustschloss Leopoldskron bei Salzburg". Lithographie, schw.-weiß (Gez. n. d. Natur v. G. PEZOLT, lith. v. I. ST[IESSBERGER]), aus G. PEZOLT, Die interessantesten Punkte von Salzburg, Tyrol und Salzkammergut, Salzburg 1837, 9,5 x 15 cm. (NW 498/2/4). - Das inmitten eines Parks an einem Teich gelegene erzbischöfliche Schloss (heute Seminarzentrum); rechts im Vordergrund Biedermeierfigurinen. € 185,-

124 ---/Mirabell. - "Gantzer Prospect des Hoch=Fürstl. Gebäudes zu Mirabell in Salzburg ..." Folge von 4 altkolorierten Kupferstichen (I. A. CORVINUS sculp.) aus F. A. DANREITER, Die Salzburgischen Kirchen-Prospect ..., Augsburg, J. A. Pfeffel, um 1735, je 24 x 32,5 cm. (NW 131/III/11-14). - Gesamtansichten von Schloss Mirabell aus den vier Himmelsrichtungen, jeweils von leicht erhöhten Standpunkten aus und mit figuraler Staffage. Dt. u. franz. Beschriftung u. Bildlegende. - Seltene und dekorative Serie mit kräftigem Kolorit, unbeschnitten. In den breiten weißen Rändern ein alt hinterlegter Riss sowie einzelne Flecken bzw. Farbspuren (bei einem Blatt bis in die Beschriftung reichend). - Der Zeichner u. Architekt Franz Anton Danreiter (1695-1760) war ab 1728 Aufseher über alle Schlossgärten Salzburgs u. gestaltete den von J. B. Fischer von Erlach geplanten Garten von Mirabell um. Er veröffentlichte mehrere von ihm gezeichnete Serien mit Salzburger Ansichten u. vier Bücher mit Entwürfen von Barockgärten. - Zusammen € 1.260,-

Zwei weitere Blätter aus demselben Werk in gleichem Format und in gleicher Ausführung:

125 "Gantzer Prospect des Hoch=Fürstl. Lust-Garten zu Mirabell in Salzburg wie solcher von Mittag anzusehen ...". (NW 131/III/2). - Prachtvoller Blick auf die weitläufige Schloss- und Gartenanlage aus der Vogelschau; links vorne Paar an kleinem Kaffeetisch, dahinter die Bastion der Stadtbefestigung an der Salzach. € 640,-

126 "Ansicht des Zwergel=Gartens in dem Hoch-Fürstl. Mirabell zu Salzburg wie solcher von Mittag anzusehen ...". (NW 131/III/6). - Teilansicht des barocken Bastionsgartens mit den grotesken Marmorzwerge in der Art Callots (um 1715); vorne Gruppe von Hofleuten beim Kaffee zwischen zwei Hecken. € 640,-

127 Werfen. - "Festung Werfen", Stahlstich auf aufgewalztem China, schw.-weiß (gez. v. J. FISCHBACH - gest. v. C. HUBER - Druck von A. WETTEROTH in Salzburg), aus "Malerische Ansichten von Salzburg und Ober-Oesterreich", Salzburg, Baldi, um 1850, 15 x 21 cm. (NW 173/21). - Blick von Süden. Links die alte Straße entlang der Salzach mit Häusern des Marktes Werfen und bäuerlicher Staffage, in der Mitte hinten Burg Hohenwerfen, rechts das Tennengebirge. - Schöner breitrandiger Abzug. € 175,-

STEIERMARK

128 Bertholdstein (Pertlstein) b. Fehring. - "Bertholdstein". Tonlithographie aus Carl REICHERT, Einst und jetzt, Graz 1863-66, 13 x 18 cm im Oval. (NW 536/2/33). - Die im 19. Jh. erneuerte Burganlage auf einem Bergkamm, heute Abtei der Benediktinerinnen. € 110,-

129 Bruck a. d. Mur. - "Bruck, in Steiermark", Stahlstich, schw.-weiß, aus PAYNE's Universum, um 1860, ca. 17 x 21 cm. (Nicht in NW; Andres 38/V/283). - Sammelblatt mit Gesamtansicht von Bruck und 7 kleineren Randansichten in floraler Umrahmung (Alte herzogliche Burg in Bruck, Eisenerz im Brucker Kreise, Capelle St. Erhards, Gallenstein bei St. Gallen, Kapfenberg im Mürzthal, Schachenstein und Vordernberg im Brucker Kreise). € 85,-

130 --- Das gleiche Blatt mit leichten Altersspuren. € 60,-

131 Erzberg. - "Der steirische Erzberg". Holzstich, schw.-weiß (A. HEILMANN), 1892, 17 x 22 cm. - Ein Teil des Erzbergs mit terrassenförmigen Abbaustufen und Förderanlagen, davor Dampfzug der Zahnradbahn. Im Hintergrund der Hochschwab. € 70,-

132 Graz. - "Der Bahnhof zu Grätz." Holzstich, schw.-weiß, um 1845, 11 x 16 cm. - Bahnhofsgelände und Remise mit einfahrender Tenderlokomotive; auf dem Platz Passanten, im Hintergrund der Schlossberg. - Die Bahnstrecke Mürzzuschlag-Graz wurde 1844 eröffnet; 1849 war die Verlängerung bis Laibach fertiggestellt. - Selten. € 140,-

133 Grimming. - "Der Grimming". Stahlstich, schw.-weiß (I. MAYER del. - A. H. PAYNE scul.) um 1850, 9,5 x 15 cm. (NW 143/4/47). - Der imposante Bergstock im weiten Talgrund mit Schloss Trautenfels. Bäuerliche Staffage, im Vordergrund Ausflügler. € 85,-

134 Katsch. - "Katsch". Kupferstich, schw.-weiß (Vischer Geograph delin: u. - ATrost), aus G. M. VISCHER, Topographia Ducatus Stiriae, 1681, 13 x 22 cm. (NW 785/174). - Blick von Südosten über d. Murtal auf Burg Katsch (1838 demoliert) u. d. Katschbach; links Murau, hinten St. Peter am Kammersberg. - Nicht störender kl. Druckfleck am oberen Plattenrand. € 185,-

135 Krieglach. - "Rosegger's Waldheimat." Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], rückseitig datiert 25.VIII. [19]35, 11 x 16,5 cm. - Hübsche Ansicht des Ortskerns mit dem markanten spätgot. Turm der Kirche St. Jakob. € **130,-**

136 Leoben. - "Leoben". Holzstich, koloriert, um 1890, 7 x 11 cm. - Ansprechende kleine Gesamtansicht. - GERAHMT. € **80,-**

137 Mariazell. - "Innere Ansicht der Kirche in Maria=Zell." Altkolorierte Umrissradierung (REIM del. & sc.) aus Johann Vincenz REIM, Österreichische Ansichten, 1831-53, 16 x 10,5 cm, Hochformat. (NW 541/94). - Figural belebter Blick gegen den Hochaltar, in der Mitte Marienaltar und Gnadenbild. - Feines, leuchtendes Kolorit. - Selten. € **440,-**

138 --- "Die Kapelle zum heil: Brunnen bei M: Zell." Altkolorierte Umrissradierung (R), aus demselben Werk. (NW 541/115). - Die 1711 beim Brunnen neben der Basilika erb. Kapelle mit umliegenden Gebäuden, auf dem Platz davor Andenkenstände und Besucher. - Selten. € **440,-**

139 --- "Andenken an das 500 Jubileum v. Mar. Schatzkammer in M. Zell." Kupferstich-Andachtsbild, alt koloriert und mit Goldstaub gehöht (Graz bei B. GEIGER), 1864, Gesamtgröße 12 x 8 cm, Hochformat. - Madonna und Kind auf Wolken, darunter Blumen; ornamentale Bordüre. Im Unterrand polnische Beschriftung. - Leichte Gebrauchsspuren. € **80,-**

140 --- "Gnadenbild u. Wallfahrtskirche Maria Zell." Chromolithographie (B. KÜHLEN, M. GLADBACH fec. - Verlag von Schafstein & Co. Köln), um 1880, 19 x 12 cm, Hochformat. - Oben das Gnadenbild auf Wolken mit Engeln, darunter Ortsansicht (im Mittelpunkt die Basilika, davor Souvenirläden und Prozessionszüge); ornamental gefasst. € **140,-**

Murau siehe Nr. 134

141 Rein. - "Ansicht des Zisterzienserstiftes Rein." Tonlithographie aus A. ZIEGLER, Vaterländ. Bilder-Chronik, Wien 1843-52, 15 x 22 cm. (NW 860/1/78). - Das älteste ohne Unterbrechung bestehende österr. Zisterzienserstift (gegr. 1129) in ländlicher Umgebung. € **100,-**

142 --- Das gleiche Blatt, bis zur viersprachig beschrifteten Bordüre beschnitten und leicht fleckig. € **70,-**

143 --- Das gleiche Blatt, koloriert. € **125,-**

144 St. Lambrecht. - "Ansicht des Benediktinerstiftes Lambrecht". Tonlithogr. wie vorhin. (NW 860/1/72). - Der hochgelegene Markt mit dem auf das 11. Jh. zurückgehenden Stift, vorne d. Ufer d. Thajabachs; bäuerl. Staffage. - Etwas grobkörniger Abzug, knapp beschnitten. € **75,-**

145 --- Das gleiche Blatt, feinkörniger Abzug; im Rand stellenweise gering fleckig. € **110,-**

146 --- "St. Lamprecht". Tonlithogr. aus Carl REICHERT, Einst und jetzt, Graz 1863-66, 13 x 18,5 cm im Oval. (NW 536/1/25). - Die Abtei von Südwesten. - Tlw. leicht stockfleckig. € **90,-**

TIROL (mit Südtirol) und VORARLBERG

147 Ambras. - "Das fürstliche Schloß Umbras." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt 1649-1716, 19 x 30,5 cm. (NW 407/

143). - Prachtvolle Ansicht der Anlage mit Hoch- und Unterschloss sowie Lust- und Tiergarten, der Hof mit Figurinen und Pferden belebt. Titelkartusche und Legende. - Die von Ferdinand II. ab etwa 1580 im Unterschloss aufgestellte "Ambraser Sammlung" war das erste Museum der Neuzeit. - Kräftiger breitrandiger Abzug mit sorgfältig geglätteter Mittelfalte. € 240,-

148 --- "Schloss Ambras". Altkol. Umrissradierung (Joh. FISCHBACH 1821) aus ARTARIA, Mahlerische und merkwürdige Ansichten ..., Wien um 1821, späterer Abzug (um 1890), 26,5 x 40,5 cm. (Kl. Nr. 102a; Kolorierung monogrammiert "RK"; vgl. NW 59/102). - Blick vom Talboden auf das befestigte Hochschloss mit der Kapelle, im Vordergrund dörfliche Staffage. - Schönes Kolorit. Breitrandig, Eckabriss durch Passepartout abgedeckt. - Selten. € 680,-

149 Fiecht bei Schwaz. - "Das Kloster Viecht mit Umgebung, bei Schwaz im Tirol." Radierung, schw.-weiß (Nach der Natur gezeichnet und in Kupfer gebracht von Hertel, K. b. Hauptmann ... 1819 im Nov.), aus J. J. HERTEL, Lehrreiche Ausflüge ..., Augsburg 1819, 15 x 23 cm. (NW 1071/9). - Die 1706 errichtete Benediktinerabtei mit Kapelle in ländlicher Umgebung; im Unterrand gestochener Spruch. Älteste Darstellung. - Einzelne kl. Flecken. € 240,-

150 Innichen. - "Innichen m. d. Schusterspitze." Chromolithographie aus August GERASCH, Die österr. Gebirgswelt, 1887-1894, 9,5 x 15 cm. (NW 195/22/131). - Blick auf die Ortschaft im Pustertal vor der Kulisse der Dolomiten; im Vordergrund Weg mit zwei Frauen. € 85,-

151 Innsbruck. - "Elegantissimus à parte Orientali Oenipontis prospectus." Kupferstich, schw.-weiß (Ex archetypo Alexandri Colyns effigiavit Georgius Houfnaglius), aus G. BRAUN & F. HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, Köln 1572-1617, 36 x 51 cm. (NW 108/5/58). - Das von Bergen umrahmte Inntal mit der Stadt von Osten aus, links auf einem Hügel Schloss Ambras. Einzelne Staffagefiguren, im Vordergrund kämpfende Jungstiere. - Prachtvolle Ansicht in schönem, kräftigem Abzug; zwei leichte Vertikalfalten. Rückseitig Text. € 1.000,-

152 --- Das gleiche Blatt, gleichmäßig leicht gebräunt und stellenweise etwas fleckig. Rückseitentext durchschlagend, drei leichte Vertikalfalten. € 660,-

153 --- "Tyrol. Insbruck 2te Ansicht." Lithographie (B. de BEN del. - Auf Stein gez. v. F. WOLF), schw.-weiß, aus A. KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich ..., Wien um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/131). - Gesamtansicht von Nordwesten; vorne weiter Talboden mit ländlicher Staffage. - Breitrandiges, tadelloses Blatt. € 380,-

154 Kitzbühel. - "Kitzbichl". Heliogravüre in altem Stil, koloriert (Verlag NEDOMANSKY), um 1925, 13 x 9 cm, Hochformat. - Blick auf die Stadt mit der Pfarrkirche und der Liebfrauenkirche, hinten das Kaisergebirge; im Vordergrund belebte Straße. € 140,-

155 --- "Kitzbühel". Heliogravüre wie vorhin, 10 x 14 cm. - Gruppe in Tiroler Tracht bei Preisschießen vor Gasthof, rechts die Stadt vor Gebirgskulisse. € 125,-

156 Kronburg bei Landeck. - "Vue des Environs de Cronburg en Tirol". Kupferstich, schw.-weiß (Peint par P. MARCHIORETTO - Gravé par G. EICHLER), aus P. MARCHIORETTO, Ansichten aus Tirol, Augsburg, V. Zanna & Comp., 1807-20, 15 x 20,5 cm. (NW 390/5). - Die Burgruine auf steilem Bergkegel über dem von Bäumen gesäumten Inn; vorne Fahrweg mit ländlicher Staffage, im Unterrand gestochene Widmung und Wappen. - Selten. € 220,-

157 Spinges bei Mühlbach im Pustertal. - "Vues des environs de Spinges en Tirol". Kupferstich, schw.-weiß (P. MARCHIORETTO(!) pinx. - Ant. KLAUBER Sculp. A. V. 1806), aus

demselben Werk, 15 x 20 cm. (NW 390/3). - Der von Bergen umgebene Ort mit zwei Kirchen. Links vorne Bauernhaus, im Unterrand gestochene Widmung und Wappen. - Selten. € 200,-

Wald am Arlberg/Spullersee siehe Nr. 5

WIEN - 1. Bezirk

158 Altes Rathaus. - "Ansicht des Rathauses in der Wipplingerstraße." - Altkolorierter Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien (1812), 8 x 11 cm. (NW 193/86). - Der Gebäudekomplex mit barocker Fassade, davor reges biedermeierliches Straßenleben. € 185,-

159 Am Hof/Zeughaus. - "Ansicht des bürgerlichen Zeughaus am Hof." Kupferstich wie vorhin, 7,5 x 11 cm. (NW 193/93). - Das seit 1562 als Waffen- und Munitionslager verwendete, 1731/32 umgestaltete Gebäude (heute Feuerwehrzentrale); der Platz davor reich belebt. € 220,-

Deutschordenskirche siehe Nr. 375

160 Dominikanerkirche. - "Das Gottes Hauß Mariae Rotundae, anjetzo der P.P. Dominicaner ...". Kupferstich, schw.-weiß (Sal.Kleiner del. - Ioh. Aug. Corvinus sculps.), aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Wahrhaffte und genaue Abbildung ..., Augsburg 1724-37, 22 x 33 cm. (NW 306/I/5). - Schrägansicht der frühbarocken Hauptfassade, rechts hinten das Jesuitenkolleg; auf der Straße Passanten und Kutschen. - Schöner Abzug, leichte Quetschfalte im Rand. € 260,-

161 Graben. - "Graben." Altkolorierte Lithographie, Randansicht aus Carl Graf VASQUEZ, Pläne und Ansichten der K.K. Haupt- und Residenz Stadt Wien, 1827-1835, 6 x 8 cm. (NW 775/1/14). - Blick über den Graben mit Brunnen und Pestsäule in Richtung Naglergasse; feine biedermeierliche Staffage. € 130,-

162 Griechengasse. - Tuschfederzeichnung, undeutlich signiert (vermutlich Eduard von DEMBINSKI), um 1925, 19 x 27 cm, Hochformat. - Der malerische Beginn der Griechengasse mit den Häusern Fleischmarkt 9 und 11 (Griechenbeisl, früher Reichenberger Beisel); auf der Straße ein Blumenmädchen. - GERAHMT. € 275,-

Hofburg siehe Nr. 343

163 Maria am Gestade. - "Gothische Kirche zu Maria Stiegen...". Altkolorierte Umrissradierung aus ARTARIA, Mahlerische und merkwürdige Ansichten ..., Wien, späterer Abzug (um 1890), 36 x 28 cm, Hochformat. (Nr. 14; Kolorierung monogrammiert "RK", vgl. NW 59/14). - Ansicht von Westen mit der schmalen Hauptfassade und dem markanten gotischen Turm; links Eckhaus mit dem Abgang zur Marienstiege, über der Salvatorgasse noch der alte Schwibbogen. Prachtvolles, fein koloriertes Blatt, breitrandig und selten. € 950,-

164 Michaelerplatz. - "Das Hof- und Nationaltheater zu Wien nebst der Kaiserl. Reitschule." Kupferstich, schw.-weiß, aus C. F. STRAHLHEIM, Die Wundermappe ..., Frankfurt 1834-37, 11,5 x 17,5 cm. (NW 725/11). - Blick vom heutigen Loos-Haus auf

Hofburg und Reitschule. Rechts das bis 1888 bespielte alte Burgtheater mit dem Beginn der Schauflergasse; hier erlebten u. a. drei Mozart-Opern und nahezu alle Dramen Grillparzers ihre Uraufführung. € 95,-

165 Minoritenplatz. - "Der Minoritenplatz." Altkol. Tonlithographie (Gez. v. R. ALT - Gedr. b. J. RAUH - Lith. v. SANDMANN), aus R. ALT u. F. X. SANDMANN, Maler. Ansichten von Wien, um 1850-73, 12,5 x 18,5 cm. (NW 44/17). - Blick von der Landhausgasse. Links ein Teil der Minoritenkirche, rechts das heutige Unterrichtsministerium. - Feines Kolorit. € 290,-

166 Ruprechtskirche. - "Wiens älteste Kirche zum Heiligen Rupprecht". Altkolorierter Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien (1812), 7,5 x 11 cm. (NW 193/44). - Schöner Blick über den von Passanten belebten Ruprechtsplatz auf die Seitenfront der Kirche; links ein Teil des benachbarten Praghauses (abgebrochen 1832-34), das das Salzamt beherbergte. € 200,-

167 Schottenstift. - "Schotten Closter in Wienn". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Modernae, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/92). - Blick aus der Vogelschau auf den gesamten Stiftskomplex mit der Kirche. Im Vordergrund die heutige Schottengasse, rechts hinten die Freyung. € 250,-

168 Schwarzenbergplatz. - "Der Schwarzenbergplatz in Wien." Holzstich von A. WIRTH, schw.-w., 1873, 22,5 x 32 cm. - Blick von der Ringstraße gegen Hochstrahlbrunnen und Palais Schwarzenberg. Der Platz reich belebt m. Pferde-Eisenbahnen, Kutschen u. Passanten. € 140,-

169 Secession. - "Das neue Ausstellungsgebäude der 'Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs' in Wien. Erbaut vom Architekten Olbrich." Holzstich, schw.-weiß (A. KIRCHER), 1898, 16 x 23 cm. - Schrägansicht des von Kunstfreunden finanzierten Jugendstil-Gebäudes mit der Kuppel aus vergoldetem Eisen; im Vordergrund Passanten. € 140,-

170 Spanische Reitschule. - "Kaisl. Königl. Reitschule." Altkol. Kupferstich (Joh: JAROSCH sculp.) aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung d. Berühmtesten Palläste ... (1812), 8 x 11 cm. (NW 193/15). - Die älteste Reitschule der Welt, seit 1723 in der Hofburg untergebracht. Morgenarbeit in der großen Halle mit 4 Lipizzanern. - Leichter Fleck im Schriftfeld. € 400,-

171 Verfassungs- u. Verwaltungsgerichtshof. - "k: k: böhm. Hof=Kanzley". Kupferstich wie vorhin, 7,5 x 11 cm. (NW 193/8). - Schaufassade des Palais in der Wipplingerstraße, noch mit den 1822 entfernten Statuen; biedermeierliche Staffage. - Vereinzelt leicht fleckig. € 185,-

WIEN - 2. und 3. Bezirk

172 Alliiertenstraße. - "Rehbock am Tabor". Altkolorierte Lithographie (T. RAULINO del. & lith.) aus T. RAULINO, Wiens Umgebungen, 1834, 10,5 x 14 cm. (Nr. 90; NW 533/93). - Die außerhalb des Linienwalls gelegene Straße mit dem Kaffehaus "zum Rehbock" (heute Bereich der Einmündung in die Nordbahnstraße) und weiteren niedrigen Häusern. Blick stadteinwärts, im Hintergrund die Kirchen der Leopoldstadt und der Stephansdom. Die damals noch ganz ländliche Gegend wurde bald darauf durch den Bahnbau völlig verändert. - Sehr selten. € 290,-

173 Erdberg. - "Erstürmung der Erdberger Linie und Brand des Gasseometers(!) am 28. Octobr. 1848." - Anonyme Lithographie, schw.-weiß (Wien bei Joh: KRATSCHMER), 1848, 15 x 29 cm. (Nicht in Slg. Eckl, vgl. 1917). - Dramatischer Kampf zwischen den gegen Wien vorrückenden kaiserlichen Truppen und den am Linienwall verschanzten Aufständischen im Bereich der Einmündung der Erdbergstraße in die Schlachthausgasse. Hinter den Barrikaden typische Vorstadthäuser (zum Teil bereits in Brand geschossen), ganz hinten das brennende Erdberger Gaswerk an der Erdberger Lände. - Stellenweise gering fleckig (eine Ecke stärker), kleiner Einriss im unteren weißen Rand. - Selten. € 290,-

174 Freudenau. - "Die wiener(!) Pferderennen in der Freudenau des Praters." Holzstich, koloriert (V. KATZLER), um 1865, 13 x 50 cm. - Ein Galopprennen auf der 1839 errichteten Anlage; am Rand der Bahn zahlreiche Zuschauer (teilweise zu Pferd), im Hintergrund die alten Tribünen (1870 nach Plänen Hasenauers umgestaltet). - Kaum sichtbare Mittelfalte. Seltene frühe Darstellung des beliebten Rennplatzes. € 220,-

175 Prater/Lusthaus. - Umrissradierung, schw.-weiß, um 1785, 14 x 20 cm. (Nicht in NW). - Das 1781-83 von Joseph II. nach Plänen von Isidore Canevale erbaute Lusthaus am Ende der heutigen Hauptalle, davor Spaziergänger, Pferde und Kutschen. - Abzug vor der Schrift (Papier C. & J. HONIG), von alter Hand mit Bleistift beschriftet "Lusthaus im Prater". - Eine der ältesten Darstellungen des Gebäudes und äußerst selten. € 300,-

176 Rudolfstiftung (Boerhavegasse/Juchgasse). - "Rudolfspital." Radierung, schw.-weiß (von J. ELBOGEN, 1904), 11 x 16 cm. - Das anlässlich der Geburt von Kronprinz Rudolf 1858 gestiftete Spital im Stil des romantischen Historismus (1965-77 durch einen Neubau ersetzt). Schrägansicht des damaligen Haupteingangs in der Boerhavegasse mit Passanten. € 145,-

Schwarzenbergplatz siehe Nr. 168

177 Schwedenbrücke. - "Die Ferdinands Brücke u. ein Theil der Leopoldsstadt in Wien von der Rothen-Thurm-Bastei". Stahlstich, kolor. (Gez. v. J. M. BAYRER - Stahlst. v. J. POPPEL), um 1845, ca. 9,5 x 14,5 cm. - Die 1819 errichtete Brücke (heutige Anlage 1954-57 erbaut) und der Beginn von Tabor- und Praterstraße mit reichem Straßenleben. - Leicht gebräunt. € 100,-

178 --- Das gleiche Blatt, schw.-weiß. € 70,-

179 Tierärztliche Hochschule (ehem.) - "Das k. k. Thierspital aus dem Jahre 1829." Chemigraphie, koloriert, aus W. KISCH, Die alten Strassen und Plaetze von Wien's Vorstädten, 1888, 12 x 16 cm. - Die 1821-23 im Stil des Klassizismus errichtete Ausbildungs- u. Tierheilstätte in der Bahngasse, davor das Bett des Wr. Neustädter Kanals; vorne Reiter und Passanten. € 160,-

180 Wiener Hafen. - "Der Hafen der Donaudampfschiffahrtsgesellschaft in Wien ...". Holzstich, schw.-weiß (L. E. PETROVITS), 1880, 23 x 52 cm. - Der Stromhafen der DDSG unterhalb der alten Reichsbrücke mit lebhaftem Treiben. Mittelfalte. € 135,-

181 Wiener Neustädter Kanal. - "Ansicht des Invaliden Hauses". Altkolorierter Kupferstich aus M. GEISLER, Ansichten-Sammlung der Berühmtesten Palläste, Gebäude und der Schönsten Gegenden von und um Wien (1812), 7,5 x 11 cm. (NW 193/57). - Das große Hafenbecken des ab 1803 bis Wiener Neustadt befahrbaren Kanals am Platz des heutigen Bahnhofs Wien-Mitte, im Hintergrund Invalidenhaus und Elisabethkirche. Im Zuge des Eisenbahnbaus wurde der Hafen später in den Bereich des nachmaligen Aspangbahnhofs verlegt. € 160,-

- 182** --- Das gleiche Blatt, im unteren Teil fleckig und mit hinterlegtem Riss. € 55,-
- 183** --- "Ansicht der zweiten Schleuse des Wiener Canals". Kupferstich wie vorhin. (NW 193/50). - Eine der Anlagen zur Überwindung der nicht unbeträchtlichen Höhenunterschiede im Kanalverlauf, wohl im Bereich der heutigen Kreuzung Beatrixgasse - Bahngasse; rechts vermutlich die "Canalfonds-Canzley". Figurale Staffage. € 160,-
- 184** --- Das gleiche Blatt, am linken Rand fleckig. € 80,-

WIEN - 4. bis 9. Bezirk

- 185 Allgemeines Krankenhaus.** - "Der Narrenthurm". Chemigraphie, koloriert, aus W. KISCH, Die alten Strassen und Plaetze von Wien's Vorstädten, Bd. 2, Wien 1895, 9 x 9 cm. - Das 1784 errichtete fünfstöckige Rundgebäude zur Aufnahme von Geisteskranken, heute Pathologisch-Anatomisches Museum. € 130,-
- 186 Favoritenstraße 8 / Straußtheater.** - "J. Straußtheater". Gouachierte und aquarellierte Bleistiftzeichnung von M. NEUBAUER, um 1910, 19 x 28 cm. - Das 1908 nach Plänen von E. Prandl erbaute 1. Wiener Operettentheater, davor Fiaker und Passanten. Ab 1931 umgebaut und in "Scala" umbenannt, diente das Gebäude später als Kino, nach dem 2. Weltkrieg als Theater der sowjetischen Besatzungsmacht; 1959/60 abgerissen. - Detailreiches, historisch interessantes Blatt eines etwa von 1890 bis 1920 in Wien als Vedutenmaler tätigen Künstlers. € 350,-
- 187 Hundsturm.** - "Der Hvndstvrn". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Modernae, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/46). - Links das für die Vorstadt namengebende, damals neu errichtete und später von Karl VI. benützte Jagdschloss (1885 demoliert), in der Mitte der Wienfluss, rechts die Gumpendorfer Kirche; im Hintergrund Schönbrunn, Ober-St. Veit und Hacking. € 180,-
- Karlskirche** siehe Nr. 6
- 188 Kettenbrückengasse.** - "Schubert's Sterbehaus, Kettenbrückengasse 6." Chemigraphie, koloriert, aus W. KISCH, Die alten Strassen und Plaetze von Wien's Vorstädten, Bd. 2, Wien 1895, 21 x 16 cm, Hochformat. - Dekorative Schrägansicht des Biedermeierhauses, in dem Franz Schubert als Untermieter bei seinem Bruder Ferdinand wohnte und 1828 an Typhus verstarb. Ebenerdig kleine Läden, über dem Eingang Gedenktafel. € 125,-
- 189 Lichtentaler Kirche.** - "Pfarrkirche im Lichtenthal." Altkolorierte Lithographie aus V. DARNAUT, Kirchliche Topographie von Österreich I/10, 1836, 10 x 15 cm, Hochformat. (NW 135/I/9/4). - Die Taufkirche Franz Schuberts, deren Bau durch Hans Adam Liechtenstein gefördert wurde (1718 vollendet). Im Himmel papierbedingt etwas gebräunt. - Selten. € 400,-
- 190 Liechtenstein-Palais.** - "Prospect des Hoch=Fürstl. Liechtensteinischen prächtigen Pallasts, hinter der Rossau, gegen den Garten anzusehen." Kupferstich, schw.-weiß (Sal. KLEINER I. E. M. del. - I. A. CORVINUS sculp.), aus S. KLEINER, Vera et accurata delineatio ..., 1. Tl., Augsburg 1724, 22 x 33 cm. (NW 306/IV/26). - Die Gartenseite des unter Fürst Johann Adam Andreas I. errichteten Gartenpalais, heute Museum. Im Vordergrund barocke Staffage und Broderieparkette. - Im breiten weißen Rand stellenweise fleckig. € 350,-

- 191 Margareten.** - "S. Margretten. an der Wienn." Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topogr. Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/47). - Die kl. Ansiedlung um den schlossartigen Margaretenhof (zw. Margaretenplatz u. Schloßgasse) gegen Süden; vorne die Wien, hinten unverbaute Hügel mit der Spinnerin am Kreuz. € 180,-
- 192 Mariahilf.** - "K.K. Polizey=Bezirk Mariahilf bestehend aus den Vorstädten Laimgrube, Mariahilf, Windmühle, Magdalenagr[und] & Gumpendorf ... von Carl Graf VASQUEZ." Altkolorierte Lithographie, Wien um 1830, 49 x 62 cm. (NW 775/6). - Detailreicher Bezirksplan mit heraldischer Bordüre u. 14 prachtvollen kl. Randansichten (jeweils ca. 7 x 8 cm), darunter Mariahilfer u. Gumpendorfer Kirche, Stiftkaserne m. Kirche, Theater a. d. Wien usw. € 1.450,-
- 193 Messepalast/Museumsquartier.** - "Prospect Ihro Röm; Kayßerl: und Königl: Cathol: Majestät neuerbauten Marstalls von dem Burg=Thor anzusehen ...". Kupferstich, schw.-weiß (Sal. KLEINER Elect. Mogunt. del. - I. A. CORVINUS sculps.), aus S. KLEINER, Wahrhaffte u. genaue Abbildung Aller Kirchen und Clöster ..., Augsburg 1724, 22 x 49 cm. (NW 306/II/8). Die 1719-23 errichteten Hofstallungen aus der Vogelschau in ihrer ursprünglich geplanten Form, dahinter der heutige 6. und 7. Bezirk; ganz hinten der Wienerwald. Reiche figurale Staffage, lateinisch-deutsche Beschriftung. - Kräftiger Abzug mit leichter Vertikalfalte. € 330,-
- 194 ---** Das gleiche Blatt ohne sichtbare Faltspur, jedoch seitlich angerändert. € 330,-
- 195 Rossau.** - "Prospect von dem Lust=gebäude und Garten S:r Excell: des He: Generals Graff Gundacker von Althan, in der Wienerischen Vorstatt, die Roßau genant ...". Kupferstich, schw.-weiß (J[oseph] E[manuel] F[ischer] d' ERL[ACH] del: - DELSEN BACH sculpsit), aus J. A. DELSEN BACH, Anfang einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude ..., Wien um 1720, 22 x 32 cm. (NW 139/26). - Vorne der Donaukanal mit belebtem Ufer und Booten, dahinter (auf dem Areal des heutigen Franz-Josefs-Bahnhofs) das von Fischer v. Erlach erbaute Palais Althan mit prächtiger barocker Gartenanlage; rechts die Vorstadt Lichtental. € 330,-
- 196 ---** "K. K. Polizey=Bezirk Rossau bestehend aus den Vorstädten Rossau, Thury, Althan, Lichtental und Himmelpfortgrund ... von Carl Graf VASQUEZ." Altkolorierte Lithographie, Wien um 1830, 49 x 62 cm. (NW 775/10). - Detailreicher Bezirksplan m. herald. Bordüre u. 14 prachtvollen kl. Randansichten (jeweils ca. 7 x 8 cm), darunter Lichtentaler Kirche u. Servitenkirche, Gatterbauers Kaffehaus, Nußdorfer Linie, Palais Liechtenstein, Kaiserbad usw. - Fein koloriertes, farbfrisches Blatt aus der gesuchten Serie der Vasquez-Biedermeierpläne. € 1.450,-
- 197 Ulrichskirche.** - "Die Kirche St. Marien Trost, oder bey St. Ulrich vor der Statt...". Kupferstich, schw.-w. (Sal. KLEINER del.-Ioh. Aug. CORVINUS sculps.), aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Wahrhaffte und genaue Abbildung ..., Augsburg 1724-37, 22 x 33 cm. (NW 306/I/33). - Der St.-Ulrichs-Platz von der Burggasse her mit reicher figuraler Staffage. € 260,-
- 198 Wieden.** - "Außicht gegen die Vorstädte Vieden und Vien ...". Zart lavierte bzw. kolorierte Umrissradierung (Gez. und gest. von J. ZIEGLER in Vien 1780) aus K. SCHÜTZ und J. ZIEGLER, Ansichten der Residenzstadt Wien ..., Artaria, 4. Etat (von 4), um 1815, 27 x 41 cm. (Kl. Nr. 33; Papier Whatman; NW 671/16). - Blick vom unverbauten Gelände des Karlsplatzes über die Wien. Links das alte Steinmetzhaus (an der Stelle der heutigen Evang. Schule) mit der Paulanerkirche dahinter, in der Mitte das Freihaus (damals das größte Privatmiethaus Wiens, Ort der Erstaufführung von Mozarts "Zauberflöte"), rechts die Gegend

um das Theater an der Wien; reges Straßenleben. - Alt gereinigt und bis zum Plattenrand beschnitten. € 740,-

199 Wiedner Hauptstraße. - "Entrée triomphale, à Vienne, du 32e régiment d'infanterie, à son retour de la campagne de Bosnie ...". Holzstich, schw.-weiß (de HAENEN - F. MOLLER, nach einer Skizze von SCHONBERG), aus "Le Monde illustré", 1881, 31 x 45,5 cm. - Von zahlreichem Publikum bejubelter Einzug des 32. Infanterieregiments über die mit Fahnen u. Girlanden geschmückte Wiedner Hauptstraße (bei den heutigen Hausnummern 20-28); links ein Stück der Paulanerkirche mit dem Beginn der Favoritenstraße. Die Besetzung Bosniens und der Herzegowina durch österr.-ungar. Truppen (Juli 1879) führte zu schweren und verlustreichen Kämpfen. - Seltene Darstellung; im weißen Rand stellenweise leicht stockfleckig. € 110,-

WIEN - 10. bis 23. Bezirk

200 Alte Donau. - "An der Unteren Alte Donau. Stürzl-Sporn." Farbige Mischtechnik auf Papier, alt auf Karton montiert, signiert und datiert "30. April Willy DWORAK 1923", Titel rückseitig, ca. 12 x 15 cm, halbkreisförmiger Bildausschnitt. - Weg entlang des Donauarms mit Gärten und niedrigen Häusern, auf dem Wasser ein Boot. Frühlingsstimmung. € 145,-

201 Aspern. - "Der Löwe von Aspern." Tonlithographie (Gez. und lith. V. KATZLER) aus M. AUERs Zeitschrift "Faust", 1859, 18 x 25,5 cm. (NW 935/6/41). - Das von A. D. Fernkorn 1858 zum Gedenken an die Schlacht von 1809 errichtete Sandsteinmonument vor der alten Kirche, daneben Besucher. - Einzige alte Druckansicht des berühmten Denkmals. € 330,-

202 Ebling. - "Essling". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/III/18). - Blick aus der Vogelschau auf den damals neugebauten Schlosskomplex an der Hauptstraße. € 140,-

203 Favoritenstraße/Columbusplatz. - "Columbusplatz. Gruß aus Wien X." Fotopostkarte, schw.-weiß, mit roter Beschriftung, Wien, C. LEDERMANN jr., 1899 postalisch gelaufen, 9 x 14 cm. - Blick von der Favoritenstraße über den mit Marktständen, Pferdefuhrwerken sowie zahlreichen Fußgängern belebten Platz, der unlängst zum Herzstück der Fußgängerzone umgestaltet wurde. Im weißen Rand beschrieben und etwas fleckig. - GERAHMT. € 90,-

204 Fünfhaus. - "Plan des XV. Bezirkes (Fünfhaus) der Stadt Wien im Maßstab 1:10.000." Farblithographie um 1910, in 6 Segmenten auf Leinen aufgezogen und unter Passepartout montiert, 22 x 26 cm. - Bezirksplan mit Zeichenerklärung und Windrose. € 65,-

205 Heiligenstadt. - Autotypie, koloriert, nach anonymer Originalzeichnung des 19. Jhs., 14 x 22 cm. - Die Pfarrkirche zum Hl. Michael mit umliegenden Gebäuden vor dem Umbau 1894-98; ländliche Umgebung, im Hintergrund Kahlen- und Leopoldsberg. - GERAHMT. € 100,-

206 Hietzing. - "Vom Gemeindeberg." Zinkographie, koloriert (H[ans] G[ÜNTHER]), 1925, ca. 14 x 11,5 cm, ovaler Bildausschnitt mit Zierumrahmung, Hochformat. - Blick von der Kuppe des Gemeindebergs zur Hügelkette des Wienerwalds; im Vordergrund Häuser. € 60,-

207 Inzersdorf. - "Inzerstorff". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/48). - Das Schloss aus dem 17. Jh., daneben die Kirche. - Schöner Abzug, einzelne winzige Stockflecken. € 170,-

Leopoldsberg siehe Nr. 209, 210 und 355

208 Neuwaldegg. - "Dornbach, Villa of Prince Schwarzenberg". Stahlstich, schw.-weiß (Drawn by Captn. Batty. - Engraved by W. Tomblason.), aus C. BATTY, German Scenery ..., London 1823, 13 x 21 cm. (NW 78/43). - Das Neuwaldegger Schloss (erbaut 1715) mit umliegenden Gebäuden zwischen bewaldeten Hügeln; vorne Wiese mit Hirte u. Schafherde. € 220,-

209 Nußdorf. - "Nvssdorf". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/72). - Blick über die Donau auf das 1428 errichtete Maria-Theresien-Schloßchen, dahinter der Leopoldsberg (hier noch als Kahlenberg bezeichnet) mit den Resten der 1529 von den Türken gesprengten Burg; rechts im Hintergrund Klosterneuburg. € 250,-

210 --- "Nieder=Oesterreich. Dorf Nußdorf." Lithographie, schw.-weiß (Druck v. KUNIKE - gez. v. J. ALT), aus A. KUNIKE, Malerische Ansichten ... bzw. ... Donau-Ansichten, Wien um 1830, 25 x 36 cm. (NW 333/4 = 336/114). - Blick vom Ufer der noch unregulierten Donau auf den Ort, dahinter Kahlen- und Leopoldsberg; im Vordergrund zwei Angler in Biedermeierkostümen. - Stimmungsvolles Blatt von Jakob Alt (1789-1872). € 580,-

211 --- "von Nudorf." Radierung auf China, schw.-weiß (L: SCHÖN d: sc: [1]856), aus L. SCHÖN & C. GREFE, Radirungen, 1847-51, 10 x 16 cm. (NW 663/25). - Ländliches Gehöft zwischen Bäumen. - Lorenz Schön (1817-1889), österr. Maler, Radierer u. Lithograph, Inhaber einer Zeichenschule in Wien. Künstlerisch anspruchsvolle, seltene Ansicht. € 220,-

212 --- "The New Channel for the Danube at Vienna." Holzstich, koloriert, aus "The Illustrated London News", 1875, 17,5 x 24 cm. - Schöner Blick vom Nußberg auf den Ort mit dem Bahnhof und auf die Abzweigung des Donaukanals; hinten Alte Donau u. Floridsdorf. € 175,-

213 Pötzleinsdorf. - "Blick von der Höhe des Schloßparks auf Pötzleinsdorf." Autotypie um 1925, koloriert, nach der Lithographie von Höfl aus L. T. NEUMANN, Malerische Ansichten von Oesterreich ... (um 1840/45), 12 x 17 cm. (Zu NW 451/II/16). - Der einst als Sommerfrische beliebte Ort am Rand des Wienerwalds mit der alten Kirche St. Ägyd; im Vordergrund hölzerne Laube und Figuren in Biedermeierkostümen auf Parkwiese. € 135,-

214 Schönbrunn. - "Das sogenannte 'Kaiser-Stöckl' in Schönbrunn." Holzstich, koloriert, um 1880, 9 x 12 cm. - Historische Ansicht der Hauptfassade beim Hietzinger Tor mit Kutsche und Rokokofigurinen. - 1770 als Sommersitz der Außenminister erbaut, heute Postamt. € 85,-

215 Sievering. - "Die alte Kirche in Sievering. Erbaut 1328-1330." Tonlithographie (Gez. und Herausg. v. Conrad GREFE - Druck von Friedrich KAISER), aus C. GREFE, Alt-Österreich, um 1900, 18 x 27 cm. - Auf einem Hügel die frühgot. Kirche vor der Umgestaltung von 1896. - Hart beschnitten, stellenweise minimal fleckig, eine Ecke mit leichter Knickspur. € 135,-

216 Simmering/Neugebäude. - "Neygebav, ein Meilwegs von Wienn Nechst Eberstorff." Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/68). - Die ausgedehnten Anlagen des unter Maximilian II. errichteten manieristischen Gebäudekomplexes, mit einer von Türmchen überragten Mauer umgeben; im Hintergrund die Stadt Wien vor der Hügelkette des Wienerwalds. € 220,-

217 Südbahnhof. - "Der Gloggnitzer Bahnhof". Chemigraphie, koloriert, aus W. KISCH, Die alten Strassen und Plaetze von Wien's Vorstädten, 1888 (nach älterer Darstellung), 7 x 10 cm. - Der von Matthias Schönerer 1841-46 im klassizist. Stil errichtete erste Wr. Südbahnhof. € **70,-**

218 Süßenbrunn. - "Siessenbrvnn". Kupferstich, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topogr. Archiducatus Austriae Inf: Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/III/79). - Das ehem. Herrschaftsgut m. anschließender Häuserzeile a. d. Vogelschau. - Alte Sammlermontierung. € **185,-**

219 Währing. - "Ansicht zu Währing bey Wien." Autotypie, koloriert, um 1925, nach Radierung aus F. BARTH, Ansichten aus Wien und Niederösterreich, um 1830, 7 x 10 cm. (Zu NW 888). - Blick stadteinwärts über den ehemaligen Vorort entlang der Währinger Straße. Rechts hinten die Währinger Kirche (zweite Einsegnungskirche von Franz Schubert), im Vordergrund Biedermeierstaffage. - Die Originalradierung ist von größter Seltenheit. € **115,-**

WIEN - Gesamtansichten und Pläne

Vasquez-Bezirkspläne siehe Nr. 192 und 196

220 Wien im 15. Jh. - "Vienna. Pannonie". Holzschnitt auf ganzer Buchseite (von Michel WOLGEMUT), schw.-weiß, aus Hartmann SCHEDEL, Registrum huius operis libri cronica- rum, Nürnberg 1493, Bildgröße 19 x 53 cm, Blattgröße 43 x 61 cm. (NW 627/1). - Die befestigte Stadt vom Nordosten; vorne der Donaukanal, links und rechts im Hintergrund felsige Berge. Phantasievoll gestaltete frühe Ansicht aus der berühmten Schedel'schen Weltchronik, darüber lateinischer Text; rückseitig weitere Holzschnitte mit Personendarstellungen. - Fachmännisch restauriert, geglättete Mittelfalte, außerhalb d. Bildes stellenweise leicht fleckig. € **1.600,-**

221 --- Die gleiche Ansicht aus der deutschen Ausgabe der Weltchronik und mit dt. Text; rückseitig jeweils eine halbe Stadtansicht von Nürnberg u. Regensburg. - Mittelfalte restauriert, eine größere Fehlstelle im unteren Bildteil (ca. 6 x 6 cm) fachmännisch ergänzt. € **1.350,-**

222 Wien im 16. Jh. - "Wien die Hauptstatt im Ertzherzogthumb Oesterreich aller Welt wol- bekannt ... Anno Domini 1548. Viêna Avstriæ hvnc habvit sitvm". Holzschnitt (von zwei Stöcken) von H. R. M[anuel] und H. H[olz Müller], 1548, schw.-weiß, aus Sebastian MÜNSTER, Cosmographia, dt. Ausgabe nach 1550, ca. 22 x 77 cm. (Nebhay-Wagner 438/4 = 440/4; Fauser 15333). - Eindrucksvoller Blick auf die Stadt von Norden nach einem Kupferstich von August Hirschvogel; im Himmel Schriftband und Wappen. - GERAHMT. € **1.000,-**

223 --- "Plan der Befestigungen u. der Höhenverhältnisse der Häuser der Stadt Wien im Jahre 1566. Mit Zugrundelegung der Pläne von Bonifaz Wolmuet und Daniel Suttinger ... verfasst von Albert CAMESINA ... ". Vierteiliger farblich lithographierter Plan auf Leinen aufgezogen, Wien 1880, Gesamtgr. 83 x 102 cm. (Gugitz 12564; Slg. Mayer 8081). Dekorativer histor. Bebauungsplan der Innenstadt mit detaillierten Gebäudebezeichnungen u. Legende. Der rückseitig aufgezogene Orig.-Umschlag etwas fleckig, der Plan selbst fleckenfrei und farbfrisch. € **330,-**

224 --- Der gleiche Plan, schw.-weiß, in einem Stück und nicht aufgezogen (wohl Probedruck). - Gefaltet, minimale Bugschäden, rückseitig alter Sammlungsstempel. € **165,-**

225 Wien im 18. Jh. - "... Gesicht von Wienn, Ihre Römisch Kaysl. Majestaet Residenz Stadt in Oestreich, an der Donau gelegen." Kupferstich, schw.-weiß (Marcus Abraham Rupprecht Haeres Ioh. Christoph Haffner, sculp. et excud. Aug. Vind.), von J. Chr. HAFNER bei M. A. RUPPRECHT, Augsburg um 1755, 26 x 40 cm. - Die befestigte Stadt von der Leopoldstadt aus. Prachtvolles Blatt mit reicher Staffage, viersprach. Beschriftung u. Wappen. - Nr. 3 aus einer 20 Veduten umfassenden seltenen Serie von Guckkastenblättern des in Augsburg u. Ulm tätigen Stechers J. C. Hafner (1668-1754; vgl. Thieme-B. 15, 448 f. u. 29, 216). - Schöner Abzug mit leichter Mittelfalte, min. Knitterspuren u. kaum sichtbarem unterlegtem Randriss. € **1.600,-**

226 Wien um 1800. - "Plan de la Ville et des Fauxbourgs de Vienne." Kupferstichplan, schw.-weiß, um 1800, 34 x 31 cm. - Zeigt Innenstadt und Vorstädte sowie Teile der Donauauen; die französische Legende listet 25 Sehenswürdigkeiten in der Innenstadt und 20 in den Vorstädten auf. - Auf bläulichem Papier gedruckt; druckbedingt tlw. knapprandig, Faltsuren. € **140,-**

227 --- "Neuester Grundriß der k. k. Haupt und Residenz Stadt Wien mit ihren Vorstädten." Kupferstichplan, koloriert, in der Titeltasche handschriftlich datiert 1806, Wien, J. G. BINZ, 22 x 30,5 cm. - Schöner Plan Wiens bis zum ehemaligen Linienwall, NO-SW-orientiert. Die Vorstädte sowie wichtige Straßen und Plätze der Innenstadt sind mit Zahlen bzw. Buchstaben bezeichnet und unter dem Plan aufgeschlüsselt. - Mehrfach gefaltet, rechts etwas knapprandig und im weißen Rand gering fleckig, im Bild zwei kleine Eintragungen von alter Hand. € **190,-**

228 Wien im Biedermeier. - "Vienna." Stahlstich, schw.-weiß (S. DAVENPORT sculp.), London, Th. Kelly, 1834, 10,5 x 17 cm. (Nicht in NW). - Stimmungsvolle Gesamtansicht mit Blick auf die Vorstädte von der Josefstadt bis zum Belvedere. Vorne bäuerl. Staffage. € **140,-**

LANDKARTEN - ÖSTERREICH

229 Innviertel. - "Das Inn Viertel in dem Erzherzogthum Oesterreich ob der Enns". Altkolorierte Kupferstichkarte von Tobias Conrad LOTTER, Augsburg um 1760, 47 x 46 cm. - Detailkarte des westlichen Teils von Oberösterreich mit großer heraldischer Titeltasche, Windrose, Gitternetz und umfangreichem Ortsverzeichnis. - Etwa bis zum Plattenrand beschnitten (Bildrand links oben geringfügig angeschnitten); zwei Faltsuren, durchgehende vertikale Quetschfalte, einige unbedeutende Stockflecken; insgesamt sehr dekorativ. - Selten. € **550,-**

230 Kärnten. - "Carinthia Ducatus distincta in Superiorem et Inferior. ...". Altkolorierte Kupferstichkarte von Matthäus SEUTTER, Augsburg um 1730, 48,5 x 58 cm. - Zeigt Kärnten mit den damaligen salzburgischen und bambergischen Enklaven. Oben (unkoloriert) von Engel und Adler gehaltene Gesamtansicht von Klagenfurt (13 x 37 cm), daneben große heraldische Kartusche mit Darstellung des Loiblpasses, allegorischen Figuren und Tieren. - Sehr gut erhalten und dekorativ; druckbedingte leichte Mittelfalte. € **580,-**

231 Niederösterreich. - "Administrativ-Karte von Nieder-Österreich herausgegeben vom Verein für Landeskunde von Nieder-Oesterreich ... unter der Leitung des k. k. Rathes A. Steinhäuser". Lithographierte Karte im Maßstab 1 : 28.800, schw.-weiß, Wien, Artaria & Comp., 1865-1882, 111 Faltblätter zu jeweils 9 Segmenten, auf Leinen aufgezogen mit rückseitiger

Beschriftung, Blattgröße je 55 x 55 cm (gefaltet 18 x 18,5 cm). (Austria Picta 149, 354 f.) - Vollständiges Exemplar der ersten gedruckten großmaßstäbigen Niederösterreich-Karte, die sowohl der politischen Verwaltung wie landeskundlichen Zwecken dienen sollte. Die detailreiche Karte dokumentiert Geländeformen und Gemeindegrenzen, Verbauung und Verkehrsverbindungen, Orts- und Flurnamen usw. der franzisko-josefinischen Zeit und stellt eine überaus wertvolle heimatkundliche Quelle dar; die politische und kirchliche Einteilung Niederösterreichs ist in zwei Kartenskeletten festgehalten. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, rückseitig handschriftlich numeriert und dort teilweise stärker angeschmutzt; vier Blätter (Nr. 25, 26, 36, 37) sauber teilkoloriert und durch Eintragung von Forstrevieren ergänzt. € 5.900,-

232 Oberösterreich. - "Archiducatus Austriae Superioris Geographica Descriptio facta Anno 1667". Kupferstichkarte, schw.-weiß (... delineavit Georgius VISSCHER[!] ... - Melchior KÜSELL F. Aug. Vind. 1669 - C. A. SCHANTZ renov. Styriae 1762), 2. Ausgabe, Steyr 1762, zusammengesetzt aus 12 auf Leinen aufgezogenen Faltkarten zu je 4 Segmenten, Gesamtgröße 120 x 114 cm, Maßstab etwa 1 : 144.000. (Descriptio Austriae Taf. 38). - Die erste große Landeskarte von Georg Matthäus Vischer (1666-68 als Pfarrer in Leonstein tätig), von ihm gezeichnet nach seinen im Sommer 1667 durchgeführten Vermessungsarbeiten und von M. Küsell (Schwiegersohn und Schüler von Matthäus Merian in Augsburg) adäquat in Kupfer gestochen. Teils deutsch und teils lateinisch beschriftet, ist sie gegenüber ihren Vorläufern wesentlich genauer und anschaulicher und gibt die Geländeformen in perspektivischer Zeichnung wieder; mehrere dekorative vignettenartige Randansichten zeigen wichtige Orte sowie Landesprodukte. Die vorliegende 2. Ausgabe enthält erstmals auch wichtige Straßenzüge. - Unter Folie auf Holzplatte montiert und gerahmt, die einzelnen Kartenblätter dabei nicht immer ganz bündig aneinanderstoßend; von uns nicht ausgerahmt. € 5.800,-

233 Österreich. - "Circuli Austriaci in quo Sunt Archiducatus Austriae Ducatus Stiriae Carintiae Carniolae Comitatus Tirolis et Episcopatus Tridentini Novissima Descriptio(!)". Alt gekolorierte Kupferstichkarte von Justinus DANCKERTS, Amsterdam um 1700, 50 x 59 cm. - Detailreiche, dekorative Darstellung der österreichischen Länder bis zur Adria; links oben Tirol als Insert. Kolorierte heraldische Titeltartusche mit allegorischen Figuren. - Oben bis zum Bildrand beschnitten, sonst sehr gut erhalten. € 550,-

234 Waldviertel. - "Des Erzherzogtumbs Vnter Osterreich Viertes Viertel ob Mannhardsberg ...". Kupferstichkarte, schw.-weiß, aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, um 1680, 26 x 37 cm. (Zu NW 783/IV). - Zeigt das Waldviertel mit zahlreichen Ortseinträgen, den wichtigsten Gewässern sowie angedeutetem Relief. Unten heraldische Titeltartusche und Maßstab. - Leichte Vertikalfalten, kleine Restaurationsspuren. € 500,-

235 Wien-Umgebung. - "Topographische Karte von Wien's Umgebungen auf 4 Meilen im Umkreise." Lithographierte Faltkarte in 18 Segmenten, auf Leinen aufgezogen, schw.-weiß (F. ORLITSEK del. - D. HUBER sc.), Wien, Artaria, um 1874, Gesamtgröße 54 x 74 cm (gefaltet 18 x 12 cm). - Die detailreiche, nach einer gestochenen Vorlage um 1870 angefertigte und durch einzelne Nachträge ergänzte Karte zeigt das Umland Wiens mit allen Bahnlinien etwa zwischen Absdorf und Matzen, Altenmarkt und Bruck/L. - Ohne den ursprünglich vorhandenen festen Umschlag; geringfügige Gebrauchs- und Altersspuren. € 135,-

Wien-Umgebung. 4 farblithographierte Karten des Militärgeographischen Instituts, um 1915, Blattausschnitt jeweils 28 x 37 cm, Maßstab 1 : 25.000. - Dekorative, detailreiche Kartenblätter, teilweise mit handschriftlicher Eintragung der Wegmarkierungen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

- 236** "A. 4. Rekawinkel". - Eichgraben, Rekawinkel, Pressbaum-West und der südlich anschließende Wienerwald. € 85,-
- 237** "B. 4. Laab i. W." - Pressbaum-Ost mit dem Wienerwaldsee, Laab, Breitenfurt und Umgebung. € 85,-
- 238** "C. 1. Greifenstein." - Das Gebiet nördlich von Gugging und Klosterneuburg mit dem Ostteil von Wördern, Greifenstein, Höflein, Hadersfeld, Kritzendorf und den Donauauen bis zum Schlieberg und Korneuburg. € 100,-
- 239** "D. 1. Bisamberg". - Das Gebiet östlich von Korneuburg mit dem nördlichen Teil des Bisambergs und den Ortschaften Bisamberg, Stetten, Hagenbrunn, Enzersfeld, Putzing u. a. - Leichter Fleck im weißen Rand. € 100,-

AUSLAND

- 240 Agram/Zagreb.** - "Agram." (Dom). Stahlstich, schw.-weiß (Gez. v. J. LIPPERT - Gest. v. BÜLTEMAYER), Wien, Hof- u. Staatsdruckerei, 1859, ca. 25 x 18 cm, Hochformat. (Nicht in NW). - Architekturdarstellung des Doms Mariä Himmelfahrt im damaligen Bauzustand (1874 von Friedrich Schmidt restauriert). Südfassade mit Westturm, darüber Aufriss. € 125,-
- 241 Amsterdam.** - "Vue d' Amsterdam No. 55. De Groote Beurs van Binnen." Altkolorierte Aquatinta-Radierung (H. G. TEN CATE del. - W. H. HOOGKAMER sculp.), Amsterdam, F. Buffa & fils, um 1820, 14 x 17,5 cm. (Vue d'Amsterdam No. 33). - Blick in den von unzähligen stehenden Herren mit Zylinderhüten erfüllten Arkadenhof der großen Börse, einen der ältesten und bedeutendsten Finanzplätze der Welt. - Etwas knappdring. Lebendige, prachtvoll kolorierte Ansicht aus einer seltenen Serie von Amsterdamer Ansichten. € 200,-
- 242 Bayern.** - "Baviera". Chromolithographie (Lit. BERTOTTI), Milano um 1860(?), 21 x 14 cm, Hochformat. - Das Wappen des Königreiches Bayern in der 1835 festgelegten Form (mit zwei gekrönten Löwen als Schildhaltern) in leuchtenden Farben. - Etwas gebräunt und leicht fleckig. - Selten. - GERAHMT. € 200,-
- 243 Delphi.** - "Die Römer befragen das Orakel von Delphes." Kupferstich, schw.-weiß (V. GRÜNER sc.), aus "Ovids Verwandlungen". 3. Bd., Wien 1817, 13 x 9 cm, Hochformat. - Im Apolloheiligtum verkünden zwei lorbeerbekränzte Oberpriester einer Gruppe von Römern mit Geschenken das Orakel; in der Mitte großes Weihrauchbecken auf Dreifuß, an dem die Seherin Pythia zwei Flöten spielt. € 160,-
- 244 Florenz.** - "Vue de l' I[mpérial] et R[oyal] Palais Pitti". Altkolorierte Aquatinta-Radierung, mit Eiweiß gehöht (Grave par J. CAROCCI), Florenz, Alex. Bernardini, um 1820, 23 x 32 cm. - Prachtvoll kolorierte Ansicht des Palazzo Pitti m. reicher figuraler Staffage; mit breiter blauer Umrandung auf Karton montiert. - Der Anfang des 19. Jh. tätige Aquatintastecher G. Carocci schuf 34 Ansichten der wichtigsten Städte der Toskana. (Thieme-B. 6, 25). € 680,-
- Galizien** siehe Nr. 4
- 245 Granada.** - "Atrium Leonum ... Cour des Lions dans le Palais ancien des Rois Maures à Grenade." Guckkastenblatt, altkolorierter Kupferstich, um 1780, 28,5 x 41 cm. - Der

Löwenhof in der Alhambra mit Säulengängen und dem berühmten Löwenbrunnen, belebt durch zahlreiche Figurinen. - Nicht störende kleine Mängel im weißen Rand. € 300,-

246 --- "Prospectus Atrii ... Vue de la Cour du Palais des anciens Rois Maures à Grenade." Guckkastenblatt wie vorhin, um 1780, 28 x 41 cm. - Hof in der Alhambra mit Wasserbecken und seitlichen Baumgruppen, durch zahlreiche Figurinen belebt. - Im weißen Rand stellenweise etwas fleckig. Sehr dekorativ. € 330,-

247 Griechenland. - "Grecia". Chromolithographie (Lit. BERTOTTI), Milano um 1860(?), 21 x 14 cm, Hochformat. - Das Wappen des Königreiches Griechenland (mit Kreuz auf blauem Grund) zwischen Lorbeerzweigen. - Leicht fleckig. - Selten. - GERAHMT. € 200,-

248 Ibiza. - "Küste von Ibiza, Balearen." Aquarell auf Papier, signiert "J. v. EGGER", datiert "4. Juni [1]889", alt auf Karton montiert, 20 x 29 cm. - Breiter Meeresstreifen mit einzelnen Segelbooten, dahinter die bergige und buchtenreiche Küste der Baleareninsel. - Zarttoniges, stimmungsvolles Bild. € 240,-

249 Istanbul. - "Constantinopolis". Kupferstich, schw.-w. (F. B. WERNER Siles: delineavit - Georg Balthasar PROBST. Hæres Ierem: WOLFFy excud: Aug. Vind.), Augsburg um 1740, Blattgröße 43 x 117 cm, Bildausschnitt 33 x 102 cm. (Vgl. Fauser 6845 f.). - Eindrucksvolle, von zwei Platten gedruckte große Gesamtansicht der Stadt beiderseits des Bosphorus mit unzähligen Moscheen, Türmen und Minaretten. Vor der Stadtmauer Figurinen und Reiter, im Himmel Titelbanderole (mit zusätzlicher kleiner Beschriftung von alter Hand) und Kartusche mit Mondgesicht. Unter der Ansicht dt. Legende mit 26 + 26 Erklärungen in 12 Spalten. - Stellenweise etwas flau gedruckt, zwei Quetschfalten, Marginalie von alter Hand. - Selten. € 5.900,-

250 Karlsbad/Carlovy Vary. - "Theresienbrunn". Stahlstich, koloriert, aus R. MANNL, Der Führer in Karlsbad ..., um 1850, 6 x 10 cm. (NW 1105/4). - Der als Rundpavillon gestaltete, nach der 2. Gemahlin von Franz I. benannte Theresienbrunnen oberhalb des Neubrunnens und seine Umgebung; figurale Staffage. - Etwas gebräunt, leichte Knickspur. - GERAHMT. € 55,-

251 Krakau/Kraków. - "Krakau." Kupferstich, schw.-weiß, aus J. HYRTL, Folge von europäischen Städteansichten, um 1840, 21 x 42,5 cm. (NW 979/10). - Gesamtansicht der Altstadt von Süden; im Zentrum der Wawel, im Vordergrund das hügelige Ufer der Weichsel. - Im weißen Rand einzelne Stockflecken. - Sehr selten. € 950,-

252 Lago Maggiore. - "Vue generale des Isles Borromées. Veduta generale delle Isole Borromee". Aquatinta-Radierung, schw.-weiß (LORY des. - FUMAGALLI sc.), um 1830, 11 x 16 cm. - Schöner Blick über den Borromäischen Golf auf die Inseln Isola dei Pescatori, Isola Bella und Isola Madre im Lago Maggiore. € 180,-

253 Mailand/Milano. - Mailänder Dom. Umrissradierung(?), alt gouachiert und gehöht, um 1860, 14 x 20 cm. - Die Hauptfassade des im 14. Jh. von Gian Galeazzo Visconti begonnenen Doms (erst 1858 fertiggestellt), davor der mit zahlreichen Figurinen belebte Platz. - Leuchtend koloriertes, unter Passepartout fixiertes Blatt. € 290,-

254 Olmütz/Olomouc. - "Olmütz." Kupferstich, schw.-weiß (J. Hyrtl sculp. Viennæ 1843), aus J. HYRTL, Folge von europäischen Städteansichten, 20 x 43 cm. (NW 979/11). - Gesamtansicht von Südwesten mit Rathaus und Marienkirche. Im Hintergrund Hügelzug mit dem Heiligenberg und seiner Wallfahrtskirche, in der Bildmitte Ausfallsstraße mit Fuhrwerken, Reitern u. Fußgängern, daneben barocker Kreuzweg u. Wiese mit ländlicher Staffage. - Selten. € 850,-

255 Rom. - "Roma." Kupferstich, schw.-w. (M. MERIAN sculpsit), aus J. L. GOTTFRIED - M. MERIAN, Archontologia cosmica, Frankfurt 1638, 30 x 69 cm. (Fauser 11982). - Detailreiche, dekorative Vogelschauansicht der vom Tiber durchflossenen Stadt von Westen aus, mit ital. Beschriftung der wichtigsten Gebäude und Plätze. Oben Rollwerkkartusche und Wappen. - Von zwei Platten gedruckt; vier Vertikalfalten, stellenweise etwas stockfleckig. - Rom und Umgebung siehe auch Nr. 9 und 10. € 1.750,-

Sabiner Berge. - Zwei Radierungen, schw.-weiß (Peint à Gouache par J. Ph. HACKERT 1780- Gravé à l' eau forte par B. A. DUNKER ...) aus J. Ph. HACKERT, 10 Aussichten von dem Landhause des Horaz, 1780, Abzüge um 1800, jeweils 32,5 x 44 cm. (Thieme-B. 15, 413). - Jacob Philipp Hackert, geschätzter dt. Landschaftsmaler der Goethezeit, ging mit seinen jüngeren Brüdern nach Italien und wurde Hofmaler des Königs von Neapel. Die vorliegenden Blätter, jeweils mit einem Horaz-Zitat unter der Beschriftung, sind trotz kleiner Erhaltungsmängel (knapprandig, kleine Risse im weißen Rand unterlegt) schöne, repräsentative Beispiele für die romantische Darstellung italienischer Landschaften durch deutsche Maler. Die Originale zu den Stichen dieser Serie galten lange als verschollen und wurden erst kürzlich wiederentdeckt.

256 Vicovaro. - "Vüe de Vicovaro anc. Varia. En venant de Tivoli par la Voïe Valérienne ...". (... et terminé par George HACKERT; No. I). Blick von der aus Tivoli kommenden Via Valeriana auf Vicovaro mit der auf einem Hügel thronenden barocken Kirche San Pietro. Im Vordergrund Wanderer und Rinderherde. € 450,-

257 Rocca Giovane b. Licenza. - "Vüe de la situation de la maison de campagne d' Horace ...". (... et terminé par LORIEUX; No. VII). - Bergige Landschaft mit dem hoch gelegenen Dorf Rocca Giovane; der Standort der Horaz-Villa ist durch einen Vogel markiert. Im Vordergrund Hirte mit Ziegenherde. - Unterlegter Eckabriss im weißen Rand. € 450,-

258 Sewastopol. - "Sebastopol." Lithographie, schw.-weiß, Druck und Verlag F. WERNER, Wien-Neubau, um 1855, 29 x 38,5 cm. - Eindrucksvoller Vogelschaublick von Nordwesten auf die Hafenstadt mit ihren markanten Buchten zur Zeit des Krimkriegs. Detailreiche Darstellung der militärischen und zivilen Anlagen; auf dem Wasser russische und britische Kriegsschiffe, am linken Rand die Ruinen des antiken Chersones, hinten das offene Meer. Mit ausführlicher Legende. - Der zentrale Flottenstützpunkt am Schwarzen Meer wurde von den Russen im September 1855 nach einjähriger Belagerung durch die Westmächte aufgegeben. - Selten. € 350,-

259 Triest. - "Triest." Guckkastenblatt, altkolorierter Kupferstich, um 1800, 24,5 x 41 cm. - Dekorative Gesamtansicht mit Kastell und Dom von dem mit Segelschiffen und kleinen Booten belebten Hafen aus. - Einzelne Flecken und leichte Quetschfalten. - Selten. € 680,-

260 Venedig. - "Venetia." Kupferstich, schw.-weiß, aus J. L. GOTTFRIED - M. MERIAN, Archontologia cosmica, Frankfurt 1638, 29,5 x 70 cm. (Fauser 14705). - Prachtvoller Blick aus der Vogelperspektive auf Venedig und die Nachbarinseln Murano, Mazerbo, Torcello und Burano. Im Vordergrund die Giudecca und S. Giorgio Maggiore, ganz im Hintergrund die Küste mit Mestre. Mit dekorativer Wappendarstellung. - Von zwei Platten gedruckt; vier Vertikalfalten, kleine Quetschfalte. € 1.750,-

PFLANZEN und GARTENKUNST

- 261 Aronstabgewächse.** - "Draguricul, vel Serpentaria maior. Arum maius. Arum minus angustifol. Serpentaria minior". Altkolorierter Kupferstich aus Johann Theodor DE BRY, Florilegium novum ..., 1612 ff., 27 x 17 cm, Hochformat. (Taf. 62; Nissen 272). - Große weiße Blüte zwischen Blättern, Knollen u. Früchten versch. Aronstabgewächse. - J. Th. de Bry (1561- 1623) schuf mit seinem "Florilegium" eines der beliebtesten Blumenbücher seiner Zeit. € 400,-
- 262 Cannabispflanze.** - Unbeschrifteter altkolorierter Kupferstich, um 1810, ca. 16 x 10 cm (Plattengröße 19 x 11 cm), Hochformat. - Klassische Darstellung von Blatt, Blüte und Blütenstand sowie Samen der Hanfpflanze. - Papier leicht gebräunt. € 140,-
- 263 Feigenkaktus.** - "The Prickly Pear, or common Indian Fig." Kupferstich, koloriert (J. PASS sculpt.), aus "Encyclopedia Londonensis", um 1810, 24 x 19 cm, Hochformat. - Flacher Sprossteil einer Opuntia ficus-indica mit Blüte und Früchten. - Links und rechts etwas knapprandig. Dekorative, seltene Darstellung. € 220,-
- 264 Floristin.** - "La M[archan]de de Fleures." Altkolor. Lithographie, mit Eiweiß gehöht (GUERARD pinx. - REGNIER lith.) aus der Serie "Les Parisiennes", (Paris), d'Aubert, um 1850, 22,5 x 17,5 cm, Hochformat. - Mädchen inmitten von Flieder, Schnittblumen u. Blumentöpfen beim Arrangieren eines Bouquets. - Fein koloriert. € 185,-
- 265 Frühlingsknotenblume.** - "Leucoium bulb. autumnale tenuifol. album. Leucoium bulb. serotin. majus, album. Leucoium hexaphyllus Maius, album polyanthon." Altkolor. Kupferstich aus Johann Theodor DE BRY, Florilegium novum ..., 1612 ff., 27 x 17 cm, Hochformat. (Taf. 21; Nissen 272). - Frühlings- u. Sommerknotenblume mit Zwiebeln, daneben verwandte kleinere Art. - Einzelne kleine Papierunebenheiten. € 400,-
- 266 Gartenkunst.** - "Fons Aeolicvs perennis ...". Kupferstich, schw.-weiß, aus Jacques BESSON, Theatrum instrumentorum et machinarum, Lyon um 1580, 31 x 18,5 cm, Hochf. - Querschnitt durch einen antikisierenden Rundtempel in Gartenlandschaft. Im Inneren allegorisch gestaltete Brunnenanlage mit wasserkraftbetriebener mechanischer Himmelsuhr u. Windorgel in der Kuppel. Seltene, originelle Darstellung. - Siehe auch Nr. 125, 126 und 195. € 350,-
- Kamelien.** - Drei anonyme Aquarelle, 2. Hälfte 19. Jh., je ca. 22 x 12 cm (Blattgröße je 29 x 20 cm), Hochformat. - Die sorgfältig ausgeführten, sehr dekorativen Blätter zeigen jeweils eine leuchtend rosarote Blüte am Stamm mit sattgrünen Blättern. - Stellenweise ganz gering fleckig und mit unbedeutenden leichten Knitterspuren.
- 267 "Delandal" (korrigiert aus "Delandol").** € 175,-
- 268 "Rubicunda."** € 185,-
- 269 Ohne Beschriftung.** € 175,-
- 270 Lilien und Minze.** - "Hemerocallis Calchidonica flore miniato. Calaminta montana praestantior. Chameris latifolia purpuromolacea." Altkolorierter Kupferstich aus Johann Theodor DE BRY, Florilegium novum..., 1612 ff., 27 x 17 cm, Hochformat. (Taf. 35; Nissen

- 272). - Prächtige Turkenbundlilie mit drei Blüten zwischen gelb-braun blühender Bergminze und violetter Iris. - Leichte rote Farbspuren im linken Bildteil. € 400,-
- 271 Mais.** - "Der Mais." Farblithographie aus E. WALTHER, Darstellung der bekanntesten Tiere und Pflanzen, Eßlingen & München 1890, 27 x 19,5 cm, Hochformat. - Maisspross mit Blutenrispe und Früchten, daneben großer Kolben. - Am linken Rand beschnitten. € 110,-
- 272 Pfirsich.** - "The Salway Peach." Altkolorierte Lithographie (Jas. ANDREWS Delt. & Zinco. - Printed by C. CHABOT), um 1840, ca. 19 x 12 cm. - Zweig mit Blättern und einer Frucht. - Zwei winzige Fleckchen im weißen Untergrund, insgesamt sehr dekorativ. € 160,-
- 273 Pflanzenausstellung.** - "Modenbild, Blumenausstellung Anno 1832". Lithographie, schw.-weiß (Gez. von Prof. J. SCHINDLER - Lyth. v. F. WOLF), Wien, Lith. Inst. (1832), ca. 22 x 33 cm. - Jugendliche u. erwachsene Besucher in Biedermeiertracht beim Bestaunen exotischer, auf Podesten aufwendig präsentierter Blumen und Pflanzen. Die ersten derartigen Ausstellungen fanden in Wien ab 1827 in den Gewächshäusern von Fürst Schwarzenberg am Rennweg statt. - Im weißen Rand geringfügig geknittert u. minimal angeschmutzt. - Selten. € 240,-
- 274 Pilze.** - Altkolorierte Lithographie aus "Buch der Welt", Stuttgart 1859, ca. 20 x 15 cm, Hochformat. - Farbenprachtiges Arrangement von Eierschwammerl, Champignon, Rotem Becherling u. Roter Bärentatze auf Wiesenstuck mit Farnen. Beschreibung beiliegend. € 145,-
- 275 Tulpe.** - "Sarah Headly." Altkolorierte Lithographie (Jas. ANDREWS Delt. & Zinco. - Printed by C. CHABOT), um 1840, ca. 19 x 12 cm. - Große weiße Tulpe mit dunkelvioletter Blutenrand. - Dekoratives Blatt. € 150,-

TIERE und JAGD

- 276 Adler.** - "Steinadler." Chromolithographie aus BREHMs Tierleben, 1892, 13 x 20 cm, Hochformat. - Adlerparchen auf Hochgebirgsfelsen mit erbeutetem Rehkitz. € 110,-
- 277 Affen.** - "Rother Orang - Der schwarze Troglodyt oder Chimpanse ...". Lithographie, schw.-weiß, aus H. R. SCHINZ, Naturgeschichte u. Abb. der Säugethiere, Zürich um 1827, ca. 16 x 24 cm. (Nissen 3672). - Zwei populäre Affenarten auf einem Baum turnend, in 1/6 nat. Gr. gezeichnet u. lithographiert von Karl Joseph Brodtmann (1787-1862). - Min. fleckig. € 190,-
- 278 Auerhahn.** - "Das gemeine Auerhuhn". Farblithographie aus L. J. F. J. FITZINGER, Bilder-Atlas ..., Wien 1864, ca. 16 x 20 cm. (Nissen 1390a). - Prachtiger balzender Auerhahn auf Kiefernast. - Im weißen Untergrund druckbedingte winzige Fleckchen. - Leopold J. F. J. Fitzinger (1802-1884), sterr. Zoologe. - Siehe auch Nr. 296. € 220,-
- 279 Birkhuhn.** - "Das Birk-Waldhuhn oder Schildhuhn (Tetrus Terix)." Farblithographie wie vorhin, ca. 15 x 25 cm. - Zwei um die Gunst einer Henne balzende Birkhahne. € 190,-
- 280 Eisbär.** - "Der weiße Polar- oder Eisbär (Thalassarctos polaris)." Farblithographie wie vorhin, ca. 14 x 22 cm. - Tier auf einer Eisscholle. Kaum sichtbarer leichter Stockfleck. € 165,-
- 281 Fasan.** - Altkolorierte Lithographie aus "Buch der Welt", Stuttgart 1854, ca. 20 x 15 cm, Hochformat. - Vier Jagdfasane (zwei Hähne und zwei Hennen) an einem Gewässer. € 165,-

282 Fische. - Farblithographie aus G. H. v. SCHUBERT, Naturgeschichte der Amphibien, Fische, Weich- und Schaalenthiere ..., Ausgabe um 1880, 26 x 36 cm. (Nissen 3760). - Deko-
ratives Sammelblatt mit 12 Darstellungen von Karpfen- und Lachsfischen, darunter Barbe,
Nase, Forelle und Lachs. Text beiliegend. - Druckbedingte Mittelfalte. € 160,-

Fischfang siehe Nr. 320 und 355

283 Gemse. - "Gemsen." Holzstich, koloriert (Eduard KRETZSCHMAR), 1875, 17 x 11 cm,
Hochformat. - Gamsrudel im Hochgebirge. € 165,-

284 Gemse und Steinbock. - "Die Gemse. Der Steinbock." Lithographie, schw.-weiß, um
1840, ca. 16 x 22 cm. - Zwei Böcke nebeneinander in Hochgebirgslandschaft. Fein gezeich-
netes Blatt, oben knapprandig. € 140,-

285 --- Wandtafel in Chromolithographie (Gem. v. A. GERASCH - Lith v. F. GERASCH - K.
k. Hof Chromolith. v. Ant. HARTINGER & Sohn, Wien), Wien, Gerold, um 1890, Blattgröße
62 x 82 cm, Hochformat. - Gemse und Steinbock übereinander in 1/3 nat. Gr. dargestellt, beide
in felsiger Landschaft. - Druckbedingte Mittelfalte. € 340,-

286 Giraffe. - "Giraffa - Giraffe - Giraffa". Lithographie, koloriert, aus H. REICHERT,
Naturgeschichte der Säugethiere, Wien 1844, 24 x 18 cm, Hochformat. (Nissen 3351). -
Giraffe mit einheimischen Führer in Wüstenlandschaft. - Am Rand stellenweise geringfügig
stockfleckig, einzelne leichte Quetschfalten. € 185,-

287 Hirsch. - "Das Oberhaupt der Familie". Holzstich mit Tonplatte, schw.-weiß (C. F.
DEIKER), um 1880, 22 x 32 cm. - Tierrudel in hügeliger Landschaft, im Vordergrund ein
prachtvoller Hirsch. - Druckbedingte, kaum sichtbare Mittelfalte. - Carl Friedrich Deiker
(1836-1892), hervorragender Tier- und Jagdmaler. € 110,-

288 --- Wandtafel in Chromolithographie (Gemalt von Th. BREIDWISER - K. u. k. Hoflitho-
graph A. HAASE, Prag), Wien, Gerold, um 1890, 78 x 58 cm, Hochformat. - Sechzehnder
in offener hügeliger Landschaft, dargestellt in 1/3 nat. Gr. - Druckbedingte Mittelfalte. -
Theodor Breidwiser (eigentlich Breitwieser, 1847-1930), österr. Maler u. Illustrator. € 380,-

289 Jagdalbum. - Hubertusbilder. Ein Album für Jäger und Jagdfreunde gezeichnet und
erzählt von Guido HAMMER. 2. verm. Aufl. Glogau, C. Flemming, um 1885. Kl-4; 2 Bll., 74
pp mit 65 Holzschnitten, 4 chromolith. Tafeln; illustrierter Orig.-Leinenband mit Schwarz - u.
Goldprägung. - Reich bebildertes Album mit stimmungsvollen Texten zu Wald, Wild und
Jagd; die Farbtafeln zeigen Rehe, Hirsche und Schwarzwild. - Vorderes Innengelenk geplatzt,
Seiten neben den Tafeln etwas gebräunt, insgesamt sehr schönes Exemplar. € 250,-

290 Leopard. - "Der Leopard (Felis Leopardus)." Farblithographie aus L. J. F. J.
FITZINGER, Bilder-Atlas ..., Wien 1850-1864, ca. 12 x 19 cm. (Nissen 1390a). - Gefleckter
Leopard in offener Landschaft. - Einzelne leichte Stockflecken. € 140,-

291 Lori (Faulaffe). - "Le Loris." Altkolor. Kupferstich (De SEVE, del. - C. F. FRITZSCH,
sc.), aus G. L. L. BUFFON, Histoire naturelle ..., Ausgabe Amsterdam & Dordrecht 1766-
1799, 18,5 x 15 cm. (Nissen 678). - Faulaffe (Vertreter der Halbaffen) auf allen Vieren auf
einem Steinblock, im Hintergrund Berglandschaft mit Ruinen. - Originelle Darstellung. € 185,-

292 Nashorn. - "Das einhörnige indische Nashorn ...". Lithographie, schw.-weiß, aus H. R.
SCHINZ, Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere, Zürich um 1827, ca. 16 x 24 cm.
(Nissen 3672). - Eindrucksvolle Darstellung eines Rhinoceros indicus in 1/12 nat. Gr. € 220,-

293 Papageien. - "Allfarblori." Chromolithographie aus BREHM's Tierleben, 1912, 20 x 12,5 cm, Hochformat. - Papageienpärchen mit leuchtend buntem Gefieder inmitten von grünem Blattdickicht. € 95,-

294 Pinguine. - "Kaiserpinguin." Chromolithographie (Wilh. KUHNERT) aus BREHM's Tierleben, um 1900, 20 x 27,5 cm. - Kolonie der größten Pinguinart (mit typischer Orangetönung am Hals) in Polarlandschaft, im Hintergrund das Eismeer. Druckbedingte Mittelfalte. € 120,-

Vogelgelege. - Folge von drei Kupferstichen, alt gouachiert, aus A. L. WIRSING, Sammlung von Nestern und Eiern verschiedener Vögel ..., Nürnberg 1767-72, Hochformat. (Nissen IVB 1002). - Nester mit Eiern in Aufsicht. Alle etwa auf Plattengröße beschnitten, mit winziger handschriftlicher Nr. neben der Beschriftung; in kräftigem Kolorit, sehr dekorativ und äußerst selten. - Weitere Blätter dieser Serie sind lagernd.

295 "Amsel." (A.L. WIRSING excudit Norimberg.) Nest (Dm. ca. 16 cm) aus verschiedenen Zweigen mit 5 grün gesprenkelten Eiern. € 280,-

296 "Auerhahn." Bräunliches Nest (Dm. ca. 20 cm) mit 6 großen, gelb gesprenkelten Eiern. € 330,-

297 "Sperber." Nest aus glatten Zweigen (Dm. ca. 19 cm) mit 4 weiß-rot gesprenkelten Eiern. € 330,-

298 Wildente. - "Wildente." Chromolithographie aus BREHM's Tierleben, 1892, 18 x 13 cm, Hochformat. - Entenpärchen am Rand eines von Schilf umgebenen Gewässers. € 110,-

299 Wildschweinjagd. - "Wie das Wild=Schwein gehäzt und Nun(!) der Fang Gegeben wird / Qua Ratione Aper Exagitatus tandem Prosternatur." Kupferstich, schw.-weiß (Johann Elias RIDINGER inven. fecit et excud. Aug.), um 1750, Abzug um 1850 mit zusätzlichen Verlagsadressen "New-York, Emil Seitz Brooday(!) No. 413. - Leipzig, Louis Rocca" sowie undeutlich "... Jul. Wolfs ...", 52 x 72,5 cm. (Thienemann 68). - Bewegte Jagdszene im Wald mit mehreren livrierten Jägern. Im Mittelpunkt ein von einer Meute Hunde angefallener mächtiger Eber, dem der adelige Jagdherr gerade mit einer Saufeder den Fangstoß versetzt. Eines der beiden sogenannten "großen Jagdstücke", den wohl schönsten Jagdblättern Ridingers, die trotz ihrer Größe jeweils nur von einer einzigen Kupferplatte gedruckt wurden (die Originale sind erhalten). Bei unserem Stich ist die im Schriftfeld abgenützte Druckplatte fehlerhaft nachgraviert (korrekt: "... und Ihm ..."). - Bis zum Bildrand beschnitten, eine größere und zwei kleinere Fehlstellen sowie mehrere Einrisse im Rand fachmännisch restauriert, kleine Druck- und Erhaltungsmängel im Schriftfeld; insgesamt immer noch sehr attraktives Exemplar dieses prachtvollen Jagdblattes, das im Handel kaum mehr aufzufinden ist. € 2.200,-

PFERDE, REITEN und FAHREN

Dressur siehe Nr. 346

300 Fiaker. - "Fahr'n m'r Euer Gnaden!" Holzstich, schw.-weiß (M. LEDELI), um 1890, 10 x 12 cm. - Straßenszene. Ein Wiener Fiaker auf seinem "Zeugl" bietet einem Herrn in Damenbegleitung seine Dienste an. € 45,-

Pferdekutschen. - Farblithographien mit Seitenansichten einachsiger Kutschentypen (ohne Pferd) aus G. MATHIÈRE, Album de constructeur de voitures, Paris um 1900, jeweils ca. 8 x 18 cm. - Graphisch und farblich ansprechende Typenzeichnungen.

301 "Charrette anglaise". € 75,-

302 "King's Cart". € 75,-

303 "Morning-Cart". € 75,-

304 "Derby à capote". € 75,-

305 Pferdetypen. - "Das schottische Pferd. Equus nanus." Farblithographie aus L. J. F. J. FITZINGER, Bilder-Atlas ..., Wien 1856-60, ca. 17 x 21 cm. (Nissen 1390a). - Brauner mit wehender Mähne auf einer Anhöhe. € 145,-

306 --- "Engl. Vibt. Stute u. Doppelpony." Farblithographie mit Tonplatte (E. Volkers) aus Emil VOLKERS, Abbildungen vorzüglicher Pferde-Rassen, Stuttgart, Schickhardt & Ebner, 1880 ff., 17 x 22 cm. (Nissen 4277). - Elegant gekleideter Dressurreiter auf dunkler Vollblutstute, neben sich ein gesatteltes Doppelpony mitführend. - E. Volkers (1831-1905), deutscher Militär- und Pferdemaler sowie Lithograph. *Siehe Abbildung 2. Umschlagseite* € 170,-

307 --- "Rennpferd. (Hochstapler)." Farblithographie wie vorhin. - Weiß gekleideter Jockey auf seinem Pferd, dahinter Personengruppe mit weiterem Rennpferd. - Im weißen Rand leicht fleckig. € 170,-

308 Reiten und Fahren. - "Spazier-Narr." Satirischer Kupferstich, schw.-weiß (von Joh. Chr. WEIGEL), aus "Centifolium Stultorum ... Oder Hundert Ausbündige Narren ...", Wien und Nürnberg 1709, 12 x 11,5 cm, Hochformat. (Rümann 157). - In offener Landschaft Pärchen in einachsiger Pferdewagen sowie vom Pferd stürzender Reiter; die Männer mit Narrenkappen, im Hintergrund Gruppe von Wanderern. Unter dem Bild gestochenes sechszeiliges Gedicht: "Aufs Ländlein lauffen und spazieren, / Mit Pferd und Gutschen stets bravieren, / Ist nur ein Tugend fauler Narrn ...". € 175,-

Reitkunst. - Folge von Kupferstichen, schw.-weiß, aus François ROBICHON de LA GUÉRINIÈRE, Ecole de cavalerie ..., Ausgabe Paris 1751, jeweils ca. 40 x 25 cm, Hochformat. (Mennessier II, 27; Nissen 2361). - Großformatige, von dem als Schlachten- und Pferdemaler hochgeschätzten Charles Parrocel (1688-1752) sowie verschiedenen anderen Zeichnern und Stechern ausgeführte Blätter aus der berühmten französischen Reitschule (Erstausgabe 1729/ 30). Sehr dekorativ, druckbedingt zum Teil etwas knappdring.

309 "Plan d'une Academie reguliere". (A. COQART). Grundriss einer idealen Reitschule mit gedeckter und offener Reitbahn, Pferdeboxen, Zuschauergalerie usw. € 165,-

310 "La Selle." (A. COQART - A. AVELINE). 5 verschiedene Satteltypen, dazu Steigbügel, Striegel, Bürsten und diverses weiteres Zubehör. € 300,-

311 "La Bride". (A. COQART). Zaumzeug mit verschiedenen Typen von Trensen usw., detailliert beschriftet. - Unbedeutende Quetschfalten. € 200,-

- 312** "Les differentes especes de Fers Presentement en usage". (A. COQART). Zehn verschiedene Typen von Hufeisen, darunter Werkzeug zum Beschlagen. € 200,-
- 313** "Alures artificielles. Airs pres de terre." (Ch. PARROCEL - N. TARDIEU). 6 Dressurfiguren auf einem Blatt (Le Passage - La Galopade - La Volte à droite - La Pirouette à Gauche - Le Terre-à terre - Le Mezair). - Kleine, kaum sichtbare Schäden. € 380,-
- 314** "Alures artificielles. Airs Relevez." (Ch. PARROCEL - J. AUDRAN). 5 Dressurfiguren auf einem Blatt (La Pésade - La Courbette - La Croupade - La Balotade - La Capriole). - Kleine, kaum sichtbare Schäden; am unteren Rand gering fleckig. € 330,-
- 315** "l'Epaule en Dedans." (Ch. PARROCEL - N. TARDIEU). Vornehm gekleideter Reiter beim Dressurritt an einer Schlossmauer, vor ihm stehender Adelige mit Reitpeitsche. € 480,-
- 316** "S. A. S. Charles Prince de Nasssau ...". (Ch. PARROCEL - L. DESPLACES). Der Prinz beim Ausführen einer Courbette in einem barocken Schlosspark; im Schriftfeld Wappen. - Weitere Reiterporträts aus dieser Serie auf Anfrage. € 480,-
- 317 Ridinger.** - "Capriol gerad aus." Kupferstich, schw.-weiß (Joh. El. Ridinger inv. des. et excud. A. V.), aus J. E. RIDINGER, Neue Reit Schul ..., Augsburg 1734, Nr. 16, späterer Abzug (wohl 2. Hälfte 19. Jh.), 47 x 37 cm. (Thienemann 645). - Livrierter Bereiter auf springendem Pferd nach links, darunter dreisprachiger gestochener Titel. "Das Pferd fliegt wie ein Vogel dahin." (Thienemann). - Nicht störende Mängel im weißen Rand. € 300,-
- Rossballett** siehe Nr. 343
- 318 Sattel.** - Altkolorierter Kupferstich, 1799, 15 x 9 cm, Hochformat. - Hellbrauner Ledersattel mit weißer strukturierter Sitzfläche, Steigbügeln und Sattelriemen. - Dekoratives, fein koloriertes Blatt; seitlich beschnitten. € 90,-
- Spanische Reitschule** siehe Nr. 170

SPORT und SPIEL

- 319 Akrobatik.** - "Akrobatische Spiele." 2 Holzstiche, schw.-weiß (M. SCHWIND 1858), Münchener Bilderbogen Nr. 251 und 252 (in 7. und 8. Aufl.), um 1885, je ca. 34 x 29 cm, Hochformat. - Folge von insgesamt 17 Szenen mit Bezeichnungen wie "Die Pyramide des Cekrops", "Nonplusultramontanum", "Das Gastmahl des Platon" u. dgl. Drei Artisten, davon einer im Narrenkostüm, produzieren sich ineinander verschlungen in verschiedenen phantasievollen Stellungen, wobei auch diverse Utensilien ins Spiel kommen. - Ein Blatt mit Mittelfalte. Die von Moritz von Schwind zwischen 1849 und 1859 geschaffenen Bilderbögen gelten als Meisterwerke der damaligen Holzschnittkunst und erlebten zahlreiche Auflagen. Zusammen € 75,-
- Alpinismus** siehe Nr. 33, 79 und 117
- 320 Angeln.** - "Wettangeln an der Oberspree." Holzstich, koloriert (C. H. KÜCHLER), 1879, 24 x 35 cm. - Eine größere Gruppe von Anglern, jeder in einem am Flussufer vertäuten Boot, daneben Wiese mit sommerlich gekleideten Zuschauern. - Kaum sichtbare Mittelfalte. € 145,-

321 Blechspielzeug. - Clown auf Maultier reitend. Aufziehbares, bunt lackiertes Schaukelspiel der Firma GAMA, Nürnberg um 1930, H. 16 cm, L. 14 cm. - Originalschlüssel gebrochen (Ersatz beiliegend), kleine Lackschäden, Rostspuren auf Federwerk, Achsenhalterung etwas ausgeleiert, insgesamt gut erhalten und funktionsfähig. € 185,-

322 Boxen. - "A Visit to the Fives Court". Aquatinta-Radierung, koloriert (Designed & Etched by J. R. CRUIKSHANK), London, Sherwood, Neely & Jones 1822, 17 x 22 cm. - Zwei Boxer beim Kampf in einer Halle, der erhöhte Ring dicht umgeben von zahlreichen miteinander diskutierenden Herren mit Zylinderhüten; weiteres Publikum in zwei kleinen Logen und auf einer Galerie. - Etwas beschnitten, auf Untersatzblatt montiert, kaum sichtbare Vertikalfalte. - Schönes, humorvolles Blatt des englischen Malers und Karikaturisten Isaak Robert Cruikshank (1789-1856). € 200,-

323 Eislauf. - "Studiosus Geck auf der Eisbahn." Zinkographie, schw.-weiß (L. MEGGENDORFER), Münchener Bilderbogen Nr. 932, um 1885, ca. 35 x 29 cm, Hochformat. Bildergeschichte mit 12 Szenen und 14 humoristischen Zweizeilern. Ein eitler Student geht mit seinem Hund eislaufen u. erlebt dabei einiges an Missgeschick. - Mittelfalte. - Lothar Meggendorfer (1847-1925), dt. Karikaturist u. Maler, erfand das "bewegliche Kinderbuch". € 60,-

324 Fechten. - "Mit sicherer Hand." Farbholzstich (J. KOPPAY) um 1895, ca. 32 x 24 cm, Hochformat. - Junge Dame in einem Turnzimmer beim Training mit ihrem Florett und einem von der Decke hängenden kleinen Ball; zu ihren Füßen ein weiteres Florett, Handschuh und Maske. € 80,-

325 Schach. - "The Checkmate. Die Schachspieler." Stahlstich, schw.-weiß (J. P. HASENCLEVER pinxt. - A. H. PAYNE sc.), um 1850, 12 x 17,5 cm. - Herrenabend in einer Stube. In der Mitte zwei Schachspieler am Tisch bei Kerzenlicht, umgeben von Kiebitzen. Stimmungsvolles, von feinem Humor durchzogenes Bild nach Johann Peter Hasenclever (1810-1853), einem heute wiederentdeckten deutschen Maler des Vormärz. € 180,-

326 Spielkarten. - "Spielkarten-Stahlstiche aus dem 19. Jahrhundert". Auswahl und Beschreibung von Detlef HOFFMANN. Textblatt und 26 Stahlstichtafeln, schw.-weiß, in Orig.-Leinenmappe mit Goldprägung, Wien, F. PIATNIK & Söhne, 1974, Blattgröße jeweils ca. 50 x 65 cm. - Originalabzüge von Stahlstichplatten für den Druck von Spielkartenbögen aus dem Archiv Piatnik auf Büttenpapier. Die dekorativen Blätter umfassen Tarocke und andere Spiele von Piatnik und weiteren Spielkartenherstellern (Josef Glanz u. a.). - In kleiner Auflage erschienen (eines von 180 nummerierten Exemplaren). € 440,-

Ringens siehe Nr. 16

327 Tennis. - "Lawn-Tennis-Platz in Homburg". Farbholzstich (Fritz GEHRKE), um 1890, 21 x 31,5 cm. - Der von Bäumen umstandene Wiesenplatz mit einem langen, quer über den Platz gespannten Netz; zu beiden Seiten mehrere überwiegend weibliche Spieler, im Vordergrund ein Balljunge und diverses Publikum. € 175,-

328 --- Mädchen mit Tennisschläger wird von Kavalier umarmt, daneben blühender Strauch u. Terrakottavase. Unsignierte Künstlerpostkarte mit Pochoirkolorit (von Giovanni MESCHINI, 1888-1977), Edition Ars Nova, Italien um 1930, Hochformat. - Etwas stockfleckig, die unbeschriebene Rückseite stärker. Stimmungsvolle Darstellung im Art-Deco-Stil. € 75,-

329 Turnen. - "Unser Turnplatz in Brüssel, In der Chaussée Louvain." Teilaquarellierte Bleistiftzeichnung, signiert "August FRANK / Bruxelles, im Juli 1861. In Wien fertig gemacht am 18[.] März 1899", 29 x 39 cm. - Blick in eine Turnhalle mit Kletter- und Reckstangen, Ringen, einem Barren sowie einem Pferd; an der Wand eine Doppelreihe Keulen. An den Geräten mehrere Turner (überwiegend als Bleistiftskizzen ausgeführt). - Kleine Randschäden.
€ 200,-

MUSIK, THEATER, ZIRKUS

330 Beethoven. - "Beethoven". Heliogravüre, koloriert (K. J. STIELER pinx. - Photographische Gesellschaft in Berlin), Berlin, Unger & Fengler um 1900, nach dem Gemälde von Joseph Karl Stieler (1819), 23 x 19 cm, Hochformat. (Vgl. Frimmel, Neue Beethoveniana 259 ff.) - Halbfigur en face mit rotem Schal, das Manuskript der "Missa solemnis" und einen Bleistift in den Händen haltend. - Beethoven gestand dem Porträtisten nur 3 Sitzungen zu; der Titel des Notenheftes wurde von ihm selbst gewählt.
€ 500,-

331 Bühnenbildner. - "Lütkemeyer's Modellsaal." Holzstich, schw.-weiß (O. GERLACH), 1892, 18,5 x 13,5 cm, Hochformat. - Blick in die Werkstatt des Coburger Theatermalers Friedrich Lütkemeyer (1841-1912). Der Künstler an einem Tisch malend, vor ihm in den Wandregalen zahlreiche Bühnenmodelle; zwei Besucher.
€ 60,-

Burgtheater, altes siehe Nr. 164

Graduale. - Vier Blätter mit Choralnoten und Holzschnitt-Initialen, doppelseitig rot-schwarz bedruckt, aus "Antiphonale Romanum", Toul 1624, Blattgröße jeweil 49 x 34 cm, Hochformat. Beidseitig jeweils 7-9 Notenzeilen mit Text, die Initialen in Form quadratischer Vignetten (Größe 3 x 3 bis 7 x 7 cm) mit Heiligendarstellungen. - Gleichmäßig leicht gebräunt, stellenweise geringfügig fleckig, unbedeutende Randläsuren; insgesamt gut erhaltene und sehr dekorative liturgische Notenblätter.

332 "Commune Sanctorum. In Vigiliis Apostolorum." - Magnificat-Antiphon, zwei Invitationen, Antiphon "In primo Nocturno". Mit Hauptüberschrift und prachtvoller großer Initiale.
€ 350,-

333 "Infra Hebd. III. post Oct. Paschæ / Dominica quarta post Pascha." - Zwei Magnificat-Antiphonen, ein Responsorium sowie der Beginn einer Benedictus-Antiphon. Mit Zwischenüberschrift und drei Initialen.
€ 250,-

334 "Dominica XXI. post Pentecosten. / Dominica XXII. post Pentecosten." - Drei Magnificat- und zwei Benedictus-Antiphonen. Mit schöner Mariendarstellung.
€ 300,-

335 "Antiphonæ ad Magn. in Sabb. Augusti." - Fünf Magnificat-Antiphonen (die letzte unvollständig), jede mit Initiale. Zehnzeiliger Einleitungstext.
€ 275,-

Grillparzer siehe Nr. 164

336 Haydn. - "Josephus Haydn. From an Original picture by J. E. Mansfeld at Vienna." Kupferstich in Punktiermanier, schw.-weiß, (J. S. MANSFELD pinxt. - J. NEWTON sculpsit - London, Publish'd Sepr. 1, 1784, by J. SEWELL, Cornhill) aus "European Magazine and

London Review", Oktober 1784(?), Plattengröße 11,5 x 9,5 cm, Bildgröße 7 x 5 cm, Hochformat. - Gutes zeitgenössisches Brustbild im Oval. - Leichter Schriftabklatsch. € 275,-

Johann-Strauß-Theater (Straußtheater) siehe Nr. 186

Mozart siehe Nr. 121, 164 und 198

337 Musik. - "Ste. Cecile Vierge chantoit les loüanges du vray Dieu ...". Kupferstich, schw.-weiß (MIGNARD pinx. - F. CHEREAUX sculp.), 18. Jh., Paris, Jean, 30,5 x 21 cm, Hochformat. (Vgl. Andresen I 261, Nr. 2). - Musikalische Szene in einer Säulenloggia mit Ausblick in die Natur. Die Hl. Cäcilia beim Harfenspiel, neben ihr ein singender Engel mit Noten, vor ihr verschiedene Musikinstrumente und Notenhefte. - Unterer weißer Rand restauriert. - Schönes allegorisches Musikblatt. € 220,-

338 Musikinstrumentenbau. - "Chaudronnier/Faiseur d'instruments." Kupferstich, schw.-weiß (DEFEHRT fecit) aus der großen Ausgabe der "Encyclopédie" von DIDEROT & D'ALEMBERT, um 1760, 32 x 20,5 cm, Hochformat. - Herstellung von Blasinstrumenten und Pauken aus Metall. Oben vier Männer bei der Arbeit in einer Werkstatt, darunter Werkzeuge, halbfertige und fertige Instrumente. - Dekorativ. € 185,-

339 Nestroy. - "Das liederliche Kleeblatt Zauberposse von J. Nestroy". Kupferstich, koloriert (SCHOELLER del. - And. GEIGER sc.) aus A. BÄUERLE, Theatralische Bilder Gallerie, Jg. 1 (um 1834), No. 7, ca. 17 x 18 cm. (Schobloch 79, 85; Schwarz 144). - 1. Aufzug, 4. Szene: Nestroy als Knieriem mit Karl Carl (Leim) und Wenzel Scholz (Zwirn) am Rand eines Dorfes stehend. "Knieriem. Ich trinck´ mir heut einen Rausch an, wie ich seit den letzten Cometen kein g´habt hab[.] Leim. Zuerst aber geh´n wir fechten[.] Zwiern. Und wer nix hergibt der griegt Schläg dann gehts lustig zu." - Knapp beschnitten. - "Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt" erlebte am 11. April 1833 seine Uraufführung (Kritik aus der Theaterzeitung in Kopie beiliegend); es verhalf dem Schauspieler Nestroy zum Durchbruch als Autor und erwies sich als sein erfolgreichstes Stück. € 880,-

340 --- "Der Färber und sein Zwillingbruder." Kupferstich, koloriert (SCHOELLER del. - And. GEIGER sc.) aus A. BÄUERLE's Theaterzeitung, Wien 30. 6. 1840 (Costume-Bild No. 78), 18 x 25 cm. (Schobloch 134, 154; Schwarz 236). - 3. Aufzug, 17. Szene: Nestroy in Uniform als Färbermeister Kilian Blau in einem vornehm eingerichteten Zimmer mit Wenzel Scholz (Peter) und Eleonore Condorussi (Mamsell Roserl). "Peter. Er lacht! Er sieht mich zu den Füßen des Mädchens und prügelt mich nicht? O wie glücklich wäre ich gewesen wenn er mich jetzt tüchtig durchgewixt hätte." - Knapp beschnitten, leichte Randmängel, nicht störender kleiner Fleck im Bild. - Das einer Oper von Adolphe Adam nachgebildete Doppelgängerstück Nestroys wurde am 15. 1. 1840 in obiger Besetzung uraufgeführt (Kritik aus der Theaterzeitung in Kopie beiliegend). € 560,-

341 Orpheus. - "Orpheus zieht durch sein Saitenspiel Thiere, Felsen und Bäume an sich." Kupferstich, schw.-weiß (K. PONHEIMER sc.), aus "Ovids Verwandlungen". 3. Bd., Wien 1817, 13 x 9 cm, Hochformat. - Der mythische Sänger mit seiner Leier in einem Wald sitzend, um ihn herum geschart Löwe, Elefant, Dromedar und eine Reihe anderer Tiere. € 165,-

342 Raimund. - "Pachter(!) Valentin." Theaterzettel des Theaters in der Leopoldstadt vom 7. April 1826. Typendruck mit floraler Bordüre und kleinem Wappen, schw.-weiß, 19 x 16 cm, Hochformat. - Ferdinand Raimund als reicher Pächter Valentin, Hauptrolle einer Posse von Joseph Alois Gleich (1772-1841) nach einer Erzählung von August Langbein mit Musik von

Wenzel Müller (Uraufführung 1821). Raimund machte als Schauspieler vor allem in den Stücken seines Schwiegervaters J. A. Gleich Karriere. - Auf dünnem Papier gedruckt, stellenweise geknittert und angeschmutzt (am rechten Rand stärker). € 160,-

343 Rossballett. - "Abbildung des Tempels der Ewigkeit, sambt der Römischen Kayßerl: Maÿ: sehr Prächigsten Auffzugs ... deß sehr Kunst- und Zierlichsten Roß Ballets, welches... zu Wien innerhalb der Kayßerl: burg auff dem Platz gehalten worden ist ... im Ianuarij, 1667." Kupferstich, schw.-weiß, aus M. MERIAN, Theatrum Europaeum ..., 1635-1738, 29 x 38 cm. (NW 404/10/10). - Im Burghof mit dicht besetzten Tribünen und pompöser Kulisse das berühmte, anlässlich der Hochzeit Kaiser Leopold I. mit der spanischen Infantin Margareta Theresia im Hof der kaiserlichen Burg inszenierte Pferdeballett zur Musik von Antonio Bertali und Johann Heinrich Schmelzer; zwischen den zahlreichen Darstellern zu Pferd und zu Fuß auch mehrere Schiffe. Die Aufführung, bei der der Kaiser selbst mitwirkte, bildete den Höhepunkt der über ein Jahr dauernden Hochzeitsfeierlichkeiten. Das aus der Ars Militaria stammende Roßballett am Wiener Hof ging in seinen Ursprüngen auf ital. und franz. Vorbilder zurück; Adelige und Schauspieler agierten hier Seite an Seite, wobei die Hauptrollen stets den Standespersonen vorbehalten waren. - Prachtvolle barocke Festdarstellung, wie immer mit leichten Vertikalfalten. € 275,-

344 Schubert. - "Fünfter Ball der Wiener Philharmoniker 8. Feber 1928". Ballspende-Büchlein (Entwurf und Ausführung Elbemühl-Papierfabriken) mit 4 Textblättern und 17 Tafeln mit Seidenhemdchen; goldgeprägter Leinenband in bedrucktem Pappschuber mit Goldband, 15 x 11 cm. - Kleine Bilddokumentation zu Leben und Werk Schuberts anlässlich seines 100. Todestages. - Siehe auch Nr. 188, 189 und 219. € 35,-

Shakespeare, Lustige Weiber zu Windsor siehe Nr. 2

345 Theater. - "Der Maulaffen-Narr." Satirischer Kupferstich, schw.-weiß (von Joh. Chr. WEIGEL), aus "Centifolium Stultorum ... Oder Hundert Ausbündige Narren ...", 1709, 12 x 11,5 cm, Hochformat (Rümann 157). - Mehrere Schauspieler auf einer erhöhten Straßenbühne, umringt von einer dichten Zuschauermenge, in die ein Narrendarsteller gerade seine Schellenkappe wirft. Unter dem Bild gestochenes sechszeiliges Gedicht: "Seht, wie viel simple, recht Maulaffen / allhier auf das Theatrum gaffen, / Da ihnen eins wird vorgelogen, / Das geld auch auß den sack gezogen ...". - Nicht störende Flecken im weißen Rand. € 240,-

346 Zirkus. - "Im Cirkus Carré." Holzstich, schw.-weiß (F. KOLLARZ), um 1875, 22 x 31 cm. - Blick in die Manege des seinerzeit bekannten Zirkusunternehmens, das auch von Gustav Meyrink literarisch verewigt wurde. Eleganter Dressurakt mit acht schwarzen und weißen Pferden, alle auf ihren Hinterbeinen stehend; die Ränge dicht gefüllt mit Zuschauern. € 90,-

347 --- "Der Gänsegeneral und seine Soldaten." Zinkographie, schw.-weiß (MEISENBACH), Münchener Bilderbogen Nr. 928, um 1885, ca. 35 x 27 cm, Hochformat. - Blatt mit 15 humoristischen Szenen. Ein Zirkusclown bringt in zwei Körben sechs Gänse in die Manege und exerziert dort mit ihnen. - Mittelfalte. € 50,-

348 --- "Der Japanese und sein Kind." Zinkographie, schw.-weiß (L. MEGGENDORFER), Münchener Bilderbogen Nr. 923, um 1885, ca. 35 x 27 cm, Hochformat. - Folge von 24 kleinen Szenen. Ein japanischer Akrobat mit einem tischartigen Gestell, einem Fässchen und seinem kleinen Sohn, der sich, vom Vater in die Höhe geschleudert, meistens irgendwo in der Luft befindet. - Mittelfalte. - Köstliche stummfilmartige Szenenfolge (ohne Text), selten. € 140,-

BERUFE, HANDWERK, TECHNIK

349 Antiquar. - "Beim Antiquar". Holzstich, schw.-weiß (Anton MÜLLER), 1891, 24 x 17 cm. - Ein weißhaariger Antiquar berät in seinem Laden einen Kunden, der voll Interesse in ein altes Buch blickt; an den Wänden Bücherregale und Graphiken. € 70,-

350 Architekt. - "Architectura Theoretico-Practica, Oder Neu-inventirte Stadt- Land- Und andere Oeconomische Gebäude ... Nach heutiger Art und Erforderung Vor alle und iede Anbauer oder Bau-Herren Zu deren Nutz, Ergötzlichkeit und belieblichen Wahl ... verzeichnet, Und ans Licht gegeben Von Einem Liebhaber guter Künste und Wissenschaften." Leipzig, Cöernerischen Erben, 1720. Broschüre in zeitgenössischem Buntpapierumschlag, in-4, mit rot-schwarz gedrucktem Titel, 2+8 Seiten Text, mehreren Initialen und Vignetten in Holzschnitt sowie 3 gefalteten Kupfertafeln. (Kat. Ornamentstich-Slg. Berlin 1995; ohne die beiden später erschienenen Ergänzungen). - In barockem Deutsch gehaltene Anleitungen zum Bau eines gräflichen Landschlusses, eines adeligen Landhauses sowie eines Gartenhauses mit Berechnung der dazu erforderlichen Baumaterialien; die Tafeln zeigen jeweils Grund- und Aufriß. - Durchgehend gebräunt und stellenweise stockfleckig, kleiner Stempel auf Titel. - Selten. € 330,-

Bahnhöfe siehe Nr. 132 und 217; **Bergbau und Eisenindustrie** siehe Nr. 66 und 131

351 Börse. - "Im Börsensaal." Holzstich (W. ZEHNIG), schw.-weiß, um 1893, 15,5 x 22 cm. - Reges Treiben im dicht gefüllten Saal (der Berliner Börse). Zahlreiche meist stehende Herren beim Handel mittels Zurufen und Handzeichen sowie beim Notieren von Kursen. - Originelle Darstellung. - Siehe auch Nr. 241. € 85,-

Diplomatie siehe Nr. 383

352 Eisenbahn. - "Die feierliche Eröffnung der Ludwigs-Eisenbahn zwischen Nürnberg und Fürth am 7. December 1835." Holzstich, koloriert (E. KRELL) nach dem zeitgenössischen Kupferstich von C. WIESSNER, 1885, 12,5 x 18 cm. - Dampflok mit einer langen Reihe von Personenwagen bei der ersten Ausfahrt aus Nürnberg, bejubelt von den zahlreichen Zuschauern. Gedruckt zum Jubiläum der ältesten deutschen Eisenbahn. € 190,-

353 --- Aufriss, Längsdurchschnitt und Grundriß einer Dampflokomotive nach Stephenson's System. Stahlstich, schw.-weiß (G. HECK drit. - Henry WINKLES sculpt.), aus F. A. BROCKHAUS, Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon, Ausgabe 1860, 25 x 20 cm, Hochformat. - Die drei Darstellungen übereinander angeordnet, umgeben von technischen Detailzeichnungen. Fein gestochenes, dekoratives Blatt mit nicht störendem leichtem Wasserrand; Text in Kopie beiliegend. € 170,-

354 Feuerwehr. - Löschwagen der Wiener Feuerwehr. Kupferstich, schw.-weiß, aus einem Werk um 1800, ca. 20 x 30 cm. - Vierrädriger Holzkarren mit großem Faß, mehreren Eimern, Spritze, Leiter, Feuerhaken etc., darunter Maßstab in Wiener Schuh (1 Wiener Schuh = 31,6 cm). - Faltsuren; sehr gut erhalten, dekorativ und selten. - Siehe auch Nr. 159. € 300,-

355 Fischerei. - "Donaufischer". Farblithographie, undeutlich signiert, 1935, 21,5 x 23 cm. - Ein Daubelfischer vor seiner in der Nähe des nördlichen Donauufers auf dem Strom

schwimmenden Hütte; im Hintergrund Nußberg und Leopoldsberg. - Aus einem von den Mitgliedern des Wiener Künstlerhauses gestalteten Kalender. € 125,-

Floristin siehe Nr. 264

356 Jurist. - "La Consultation judiciaire. The Consultation. Die Rechtsverhandlung ...". Stahlstich, schw.-weiß (Ch. PAUDITZ pinx. - A. H. PAYNE sc.), um 1850, 12 x 18 cm. - Rechtsgelehrter mit Papieren, Feder und Tintenfass an einem Tisch sitzend, neben ihm vornehme Klientin; beide in Kostümen des 16. Jhs. - Fein gestochenes Blatt nach einem Gemälde des Rembrandt-Schülers Christoph Paudiss (Pauditz). € 120,-

357 Konditorei. - Farblithographie, monogrammiert EF, aus Emerich FELLINGER (Hrsg.), Der moderne Bautischler, Wien & Leipzig um 1902, ca. 25 x 40 cm. - Dekorativer Entwurf für die in Weiß gehaltene Ausstattung einer Konditorei, bestehend aus einem großen Ladenkasten mit Vitrinenaufsatz, einer Theke und einem Tischchen mit Hocker. € 220,-

358 Küche. - "Praktischer Unterricht im Kochen." Holzstich, koloriert (F. KIEKEBUSCH), um 1890, ca. 17 x 17 cm. - Unter der Aufsicht einer Lehrerin kochen mehrere Mädchen an zwei Herden mit Holzfeuerung. € 100,-

359 Kupplerin. - "Fixé par L' appareilleuse-." Kupferstich, schw.-weiß (J. F. De GÖZ del. - R. BRICHET sculp.), aus J. F. GÖZ, Die heutige sichtbare Körperwelt oder 100 Charakterzüge, 1783/84, 17,5 x 11 cm, Hochformat. - Kleinwüchsige Kupplerin in gestreiftem Rokoko-Kostüm, einen zusammengeklappten Fächer an die Lippen haltend und mit listigem Blick ein potentiell Opfer anvisierend. - Joseph Franz von Göz (1754-1815), dt. Maler und Kupferstecher, oft mit Hogarth verglichen. € 185,-

Maurer siehe Nr. 69

Musikinstrumentenbau siehe Nr. 338

360 Photographie. - "Einige photographische Apparate für Amateure." Holzstich, koloriert, um 1890, 25 x 16,5 cm, Hochformat. - Das originelle Sammelblatt zeigt mehrere sogenannte Reise- und Taschenapparate, darunter eine "Kodak" sowie Werner's Universal-Camera samt Handhabung. € 145,-

361 Rauchfangkehrer. - "Der schwarze Mann." Holzstich, koloriert (L. BLUME-SIEBERT), 1895, 24,5 x 17 cm, Hochformat. - Ein barfüßiger Rauchfangkehrer mit Leiter und Kehrbesen auf einer Herdstelle, vor ihm eine junge Mutter mit zwei teilweise ängstlich blickenden Kindern; neben der Herdstelle Arbeitsgeräte und Pantoffel des Rauchfangkehrers, auf einer Bank sein Zylinder. Charmantes Blatt. - Ludwig Blume-Siebert (1853-1929), Genremaler der Defreggerichtung. € 165,-

362 Schneider. - Altkolorierte Umrissradierung aus "Gewerbkunde oder Galerie der vorzüglichsten Künste und Handwerke ...", Wien, H. F. Müller, um 1820, 7 x 11 cm. (Lipperheide Pa 22). - Werkstatt mit mehreren auf einem Tisch sitzenden Gesellen beim Nähen; im Vordergrund der Meister mit einem Herrn beim Anprobieren eines Fracks. - Eine Ecke etwas fleckig und mit leichten Papierschäden. € 160,-

363 Schuster. - Altkolorierte Umrissradierung wie vorhin. - Blick in eine Werkstatt, in der mehrere Gesellen an der Arbeit sind. Im Vordergrund der Meister mit zwei Damen beim Anprobieren von Schuhen. - Am Rand leicht fleckig. - Siehe auch Nr. 94. € 180,-

Soldat siehe Nr. 384

MEDIZIN

- 364 Apotheke.** - Farblithographie, monogrammiert EF, aus Emerich FELLINGER (Hrsg.), Der moderne Bautischler, Wien & Leipzig um 1902, ca. 25 x 40 cm. - Dekorativer Entwurf für die Ausstattung einer Jugendstil-Apotheke, bestehend aus einem großen Wandverbau mit Waschbecken, einem versperrbarem Kasten und einem Verkaufstisch mit Apothekerwaage. - Stellenweise minimal stockfleckig. € 220,-
- 365 --- "Apotheke."** Druckgraphik, koloriert, um 1920, nach Holzschnitt aus H. BRUNSCHWIG, Buch der Chirurgie (Straßburg 1497), 11 x 10 cm, Hochformat. - Ein Apotheker im Diskurs mit zwei Männern, daneben ein sitzender Lehrling bei der Arbeit mit einem Mörser; hinten Regal mit Apothekergefäßen und Arbeitstisch. € 100,-
- 366 Billroth.** - "Theodor Billroth". Holzstich, schw.-weiß (nach Lithographie von J. BAUER), 1894, ca. 13 x 11,5 cm, Hochformat. - Brustbild des berühmten Chirurgen halblinks. € 110,-
- Geburtshilfe.** - Originalholzschnitte von Jost AMMAN, schw.-weiß, aus dem "Hebammenbuch" von Jacob RUEFF, lateinische Ausgabe Frankfurt 1580 (Becker 30; vgl. Garrison/Morton 6141). - Seltene, dekorative Blätter aus dem epochalen Lehrbuch des Züricher Stadtarztes; über bzw. unter dem Bild jeweils kleiner Textausschnitt.
- 367** Geburtsvorbereitung. - Hebamme im Gespräch mit einer werdenden Mutter, dahinter gedeckte Tafel und Hündchen. 8,5 x 10,5 cm. € 170,-
- 368** Gebärstuhl. - Ausgeschnittener Holzstuhl mit Rückenlehne, Handgriffen und Stoffabdeckung des Fußteils. 9,5 x 9,5 cm. € 220,-
- 369** Geburt. - Die Gebärende von zwei Frauen gehalten auf einem Gebärstuhl neben ihrem Bett, vor ihr auf einem Hocker die Hebamme, rechts Becken und Kanne; im Hintergrund zeigt ein Astrologe dem Vater den Sternenhimmel und erstellt das Horoskop. 12,5 x 11 cm, Hochformat. € 250,-
- 370** Gynäkologische Instrumente. - "Speculum matricis. Apertorium." Zwei Instrumente auf einem Blatt. Etwas fleckig. 15 x 11,5 cm, Hochformat. € 185,-
- 371 --- "Rostrum anatis. Forceps longa & versa."** Zwei Instrumente auf einem Blatt. Etwas fleckig. 14,5 x 11 cm, Hochformat. € 185,-
- 372** Nach der Entbindung. - Die im Bett liegende Wöchnerin wird von zwei Frauen gelabt, während eine dritte das Neugeborene wäscht; neben seiner Wiege ein Kind mit Puppe, dahinter drei tafelnde Frauen; ornamentale Bordüre. 8 x 9,5 cm. € 140,-
- Militärarzt** siehe Nr. 382
- 373 Zahnarzt.** - "Sie haben den unrechten Zahn erwischt!" Altkolorierter Kupferstich (SCHOELLER del. - And. GEIGER sc.), aus A. BÄUERLE's Theaterzeitung, Wiener Scene Nr. 42 (Wien 27. 3. 1841), 24 x 18,5 cm. (Schobloch 164, 170). - Ein elegant gekleideter Scharlatan hält in seiner "Ordination" einen Zahn in der Hand, neben ihm sitzt sein Opfer mit geschwollener Backe an einem Tisch mit Utensilien; rechts Assistentin mit Schüssel und ein weiterer Patient mit eingebundenem Kopf. - Unbedeutender kleiner Fleck, kaum sichtbare Längs- und Querfalte. € 560,-

374 --- "Beim Dorfbarbier. / Nicht wahr, die Schmerzen lassen schon nach? ja! er ist aber auch schon halb heraus." Zinkographie, koloriert, 1880, ca. 8,5 x 8,5 cm. - Humoristische Darstellung eines Dorfbaders mit roter Knollennase, der einem vor ihm sitzenden Mann einen Zahn reißt.

€ 130,-

GESCHICHTE, MILITARIA , KAISERHAUS

Antike Geschichte siehe Nr. 11 und 17; **Bosnien-Okkupation** siehe Nr. 199

375 Deutscher Ritterorden. - "Ritterschlag bey dem Deutschen Orden." Lithographie, schw.-weiß (F. WOLF del. - Gedr. bey Johann HO[E]FELICH), aus Journal pittoresque, 19. Heft, Wien um 1837, 25,5 x 34 cm. (NW 849/74, Variante ohne Datum; Hamann 371). - Feierliche Zeremonie in der Wiener Deutschordenskirche am 14. 12. 1837. Im Altarraum der damalige Hochmeister Maximilian Joseph von Österreich-Este, vor ihm das neue Mitglied des Ordens in Ritterrstung. Vor dem Hochaltar Geistlichkeit, in den Kirchenbnken und Logen zahlreiches Publikum. - Im breiten weißen Rand stellenweise etwas stockfleckig. € 250,-

376 Don-Kosaken. - "Empire de Russie. Batterie volante de Cosaques du Don de la Garde ...". Montierte Lithographie, altkoloriert (im Stein monogr. DM), aus H. A. ECKERT & D. MONTEN, Smmtliche Truppen von Europa ..., München & Würzburg 1838/1843, 26 x 21 cm, Hochformat. (Lipperheide 2120). - Auf einem Gebirgsweg wendet sich ein berittener Offizier in schwarzer Uniform mit erhobener Hand zu dem hinter ihm reitenden Soldaten; im Hintergrund ein langer Zug von Reitern. - Untersatzkarton unten beschnitten und stellenweise gering fleckig. - Schönes, farbfrisches Blatt. € 150,-

377 Elisabeth. - "Les Hotes de la France - L'impratrice d'Autriche". Farbholzstich (F. MAULLE) aus Le Petit Journal, Paris 20. 12. 1896, 31 x 27 cm, Hochformat. - Zeitungstitelblatt (Brustbild der Kaiserin halbrechts in besticktem Abendkleid mit Halskette und Diadem), angefertigt von dem Isabey-Schüler Fortun Louis Maulle (1844-1901). Elisabeth hielt sich im Dezember 1896 im französischen Seebad Biarritz auf; ihr bedenklicher Gesundheitszustand veranlasste Kaiser Franz Joseph, ihr seinen Leibarzt zu senden. - Auf dünnem Papier gedruckt, horizontale Falt- und Knitterspuren, etwas stockfleckig. € 275,-

378 Elisabeth und Franz Joseph. - Stahlstich, koloriert, um 1865, 15 x 12 cm, Hochformat. - Das Kaiserpaar in floraler Umrahmung zwischen den Reichsinsignien und dem Wappen der Monarchie. € 165,-

379 --- Zwei Brustbilder des Hofphotographen C. PIETZNER, ovale Albuminabzge auf Karton mit Reliefprgung (Bordüre mit Herrschaftsinsignien und Motto "Viribus Unitis"), Wien, R. Lechner (W. Müller) Verlag, um 1908(?), Blattgröße je 24 x 17,5 cm. - Der Kaiser in ordensgeschmckter Uniform, Elisabeth in dunklem Kleid mit Edelsteinkreuz um den Hals (nach Aufnahme um 1870, retuschiert). - Leichte Altersspuren. - Zusammen € 235,-

Erster Weltkrieg siehe Nr. 4; **Franz I.** siehe Nr. 385

380 Karl I. - Originalphotographie, ovaler Albuminabzug auf Karton mit weiß gehhter Reliefprgung (Bordüre mit Herrschaftsinsignien und Doppeladler), fein koloriert, Wien, Verlag R. Lechner (Wilh. Müller), um 1915, Blattgröße 24 x 18 cm, Hochformat. - Brustbild

in ordensgeschmückter Uniform im Dreiviertelprofil nach links. - Unbedeutender leichter Fleck. GERAHMT. € 440,-

381 Karlowitzer Friede. - "Mappa der zu Carlovitz geschloßenen und hernach durch zwey gevollmächtigte Commißarios vollzogenen Kaiserlich-Türkischen Gräntz-Scheidung, so in dem früh-Jahr 1699 angefangen und nach verfließung 26. Monaten vollendet worden." Altkolorierte Kupferstichkarte von Christoph WEIGEL, Nürnberg 1719, 30 x 37,5 cm. - Die lange umkämpfte Region an der mittleren Donau mit der neuen Grenzziehung; oben und unten Bordüre mit insgesamt 19 kleinen Plänen von Befestigungsanlagen (Slankamen, Esseg, Peterwardein, Belgrad usw.) - Der 1699 geschlossene Friede von Karlowitz beendete den seit 1683 währenden Krieg. Die Hohe Pforte musste Ungarn und Siebenbürgen mit Ausnahme des Temesvarer Banats an Leopold I. abtreten; Kroatien, Bosnien und Serbien blieben weiter unter osmanischer Herrschaft. - Leicht gebräunte Mittelfalte, insgesamt gut erhalten und dekorativ. € 250,-

Krimkrieg siehe Nr. 258; **Leopold I.** siehe Nr. 343

382 Militärarzt. - "Stabsarzt. - Sanitäts-Corps." Lithographie, schw.-weiß (Lith. v. F. Gerasch - Druck Reiffenstein & Rösch), aus Franz GERASCH, Das Oesterreichische Herr von Ferdinand II. ... bis Ferdinand I. Kaiser von Oesterreich, Wien um 1854, ca. 22 x 18 cm, Hochformat. - Stehender uniformierter Stabsarzt in ein Buch vertieft, daneben ein Wachposten; im Hintergrund zwei Soldaten an Kasernentor. - Vereinzelt geringfügig stockfleckig. € 135,-

383 Osmanische Gesandtschaft. - "Eigentliche abcontrafactur der Türckischen Pottscaffters EinZugs und einbegleitung in Wienn. So geschehen den 21 Octobr. A. 1628." Kupferstich, schw.-weiß, aus einem von uns nicht identifizierten Werk des 17. Jhs., 28 x 35 cm. - In vier horizontale Streifen aufgeteilte Darstellung des aufwendigen berittenen Geleitzugs mit Fahnen und Standarten, der den neuen osmanischen Gesandten am Habsburgerhof, Recep Bey, und sein Gefolge von Komorn bis Wien begleitete und hier durch Kompanien des Wiener Bürgermeisters und des Oberkämmerers sowie durch kaiserliche Trompeter ergänzt wurde. - Seltenes, sehr dekoratives Blatt; knapprandig und stellenweise etwas knittrig, alte Schäden sorgfältig restauriert. € 380,-

Revolution 1848 siehe Nr. 173

384 Soldat. - "Der Soldat. Sich selbst besiegen, heist Christlich kriegen." Kupferstich, schw.-weiß, aus dem Ständebuch von Christoph WEIGEL, um 1700, 13 x 8 cm, Hochformat. - Offizier mit Degen, Federhut und Schärpe vor einer belagerten Stadt, neben ihm sein Adjutant. Unter dem Bild sechszeiliger Spruch. € 90,-

385 Völkerschlacht-Jahresfeier. - "Das Militairfest im Prater, begangen am ersten Jahrestage der Schlacht bei Leipzig, und verherrlicht durch die Anwesenheit der regierenden Monarchen, am 18ten Oktober 1814 ...". Lithographie, schw.-weiß (HÖCHLE del. - WOLF lith.), aus J. N. HOECHLE, Hauptmomente aus dem Leben Sr. Majestät Franz I ..., 1836, 36 x 47 cm. (NW 253/13). - Großes Festmahl auf einer Praterwiese südwestlich des Lusthauses. Die gegen Napoleon verbündeten Monarchen mit Kaiser Franz I. in der Mitte reiten mit großem Gefolge an einem aus Fahnen, Rüstungen und Wappen errichteten Siegeszeichen vorbei, von den tafelnden Soldaten bejubelt; im Hintergrund die Stadt Wien. - Kaum sichtbare Randschäden und Quetschfalten. € 340,-

Historische Autographen, Dokumente und Porträts finden Sie in unserer Liste 128 - bei Bedarf bitte anfordern.

RELIGION, MYTHOLOGIE, FESTE

Antike Mythologie siehe unter Nr. 7, 14, 15, 18-20, 243, 341 und 396

386 Epiphanie. - Chromolithographie aus R. GEYLING - A. LÖW, Meisterwerke der kirchlichen Glasmalerei, Wien 1897, 70 x 31 cm, Hochformat. (Taf. 47). - Wiedergabe eines gotischen Glasfensters aus dem Presbyterium der Schlosskapelle zu Ebreichsdorf mit der Anbetung der Drei Heiligen Könige. - Im weißen Rand geringfügig fleckig; farbfrisch und dekorativ. **€ 250,-**

Hl. Cäcilia siehe Nr. 337

387 Hl. Elisabeth. - "St. Elisabeth. Königs Tochter von Ungarn." Kupferstich, schw.-weiß, aus Sebastian LANGER, Die bekanntesten Heiligen mit ihren Lebensbeschreibungen ..., Wien 1819, Plattengröße 16 x 10 cm, Hochformat. - Die Heilige Elisabeth von Thüringen (1207-1231) reicht einem Armen Brot, an ihrer Seite ihre Magd mit einem Brotkorb. Hinten Kirchengügel, im Himmel Engel, unter der Beschriftung Bibelzitat. - Leichte Stockflecken im weißen Rand. **€ 135,-**

388 Hl. Johannes. - "S. Johannes." Kupferstich, schw.-weiß, um 1600, 28 x 17 cm, Hochformat. - Der stehende Evangelist hält Schreibtafel und Kelch mit Schlange, zu seinen Füßen Adler und Buch. - Etwas knapprandig, leichte Druckmängel. **€ 165,-**

389 Hl. Josef. - Klappbillet in Chromolithographie um 1900, durchbrochener Prägedruck, ca. 11,5 x 7,5 cm. - Aufwendig gestaltetes Billet. In vier kulissenartigen Ebenen schnäbelnde Tauben, Blumengewinde, der Hl. Josef mit dem Jesusknaben am Arm sowie zwei Blüten aus Seidenpapier. - Eine Ecke mit Knickspur, sonst sehr gut erhalten. **€ 65,-**

390 Hl. Katharina. - "Die heilige Catharina." Stahlstich, schw.-weiß (Carlo DOLCE pinx. - M. DEYERL sc.), Triest, Kunstanstalt d. Österr. Lloyd um 1860, 14 x 18 cm. - Die Patronin der Gelehrten, Theologen und Juristen aus Alexandria in das Studium der Heiligen Schrift vertieft, neben ihr zerbrochenes Rad und Kronreif. - Schöner Stich nach Carlo Dolci (1616-1686), Maler der Florentiner Schule des Seicento. **€ 85,-**

Hl. Maria Magdalena siehe Nr. 413

391 Hl. Paulus. - "S. Paulus." Kupferstich, schw.-weiß, um 1600, 27 x 17 cm, Hochformat. - Der Apostel stehend mit Schwert und Buch, im Hintergrund Predigtszene sowie Darstellung des Martyriums. - Etwas knapprandig, die linke Randlinie flau gedruckt. **€ 185,-**

392 Hl. Sebastian. - "S. Sebastiano Martire." Kupferstich, schw.-weiß (Tommaso GHELARDINI del - Ferdinando GREGORI sc.) nach einem Gemälde von Guido RENI, um 1780, 36 x 28 cm. - Großformatiges Brustbild des an einen Baum gefesselten Heiligen mit einem Pfeil in seiner Seite. - Stellenweise geringfügig geknittert, eine kaum sichtbare alte Reparaturstelle, der in Originalbreite erhaltene weiße Rand etwas angeschmutzt und mit kleinen Läsuren; rückseitig adeliger Sammlungsstempel. **€ 185,-**

Liturgische Notenblätter siehe Nr. 332-335; **Neujahr** siehe Nr. 1

393 Schutzengel. - Stahlstich, schw.-weiß (Jos. FÜHRICH inv. et del.), Nürnberg, Carl Mayer's Kunst-Anstalt, um 1850, 12 x 9 cm, Hochformat. - Ein Engel, die linke Hand auf die Schulter eines Knabens im Pilgerkleid gelegt, weist mit der rechten Hand zum Himmel; darunter Bibelzitat. - Im weißen Rand leicht stockfleckig. - Josef von Führich (1800-1876), Hauptvertreter der Nazarener in Wien. € 90,-

394 Taufe. - "Zum Andenken an den Tag [de]r Weih[e]". Patenbrief um 1890 in Kuvertform (leer), farblithogr. Prägedruck in Rot und Gold mit Tüllbesatz, Zinnappliken (teils farbig) und der bemalten Wachsfigur eines Neugeborenen, 11 x 7,5 cm. (Vgl. Pieske S. 220). - Kleine Schäden, die Zinnbeschriftung unkomplett. - Beiliegend: "Andenken an die Heilige Taufe." Taufbuch-Karte in Kordelbindung mit vorgedruckter Einlage (2 Bll.), Vorderdeckel rosa Leinen mit Silberprägung und montierter Chromolithographie (2 Engel), Rückendeckel ohne Bezug, 13,5 x 9 cm. - Für ein am 24. Dezember 1911 geborenes Mädchen; nicht vollständig handschriftlich ausgefüllt. Zusammen € 115,-

395 Weihnachten. - Chromolithographie aus R. GEYLING - A. LÖW, Meisterwerke der kirchlichen Glasmalerei, Wien 1897, 71 x 31 cm, Hochformat. (Taf. 33). - Wiedergabe eines gotischen Glasfensters aus dem Presbyterium der Schlosskapelle von Ebreichsdorf mit Maria und Jesus auf Strohlager, dahinter Josef mit Ochs und Esel vor Dreipassranken und Stern. - Im weißen Rand geringfügig fleckig; farbfrisch und dekorativ. - Siehe auch Nr. 64. € 250,-

MONATSBLÄTTER, VERSCHIEDENES

396 Gemma Augustea. - Kupferstich, schw.-weiß (FENDI 1842), aus J. ARNETH, Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien, Wien 1849, ca. 19 x 22 cm. - Der berühmte römische Prunkkameo aus dem Jahr 10 n. Chr. mit der Verherrlichung des Kaiser Augustus, der an der Seite der Stadtgöttin Roma thront; links sein Nachfolger Tiberius und dessen Adoptivsohn Germanicus, darunter die Errichtung eines Siegesmals. - Peter Fendi begann seine Ausbildung mit dem Zeichnen von Antiken und war als kaiserlicher Kabinettszeichner und Kupferstecher wiederholt mit der Dokumentation antiker Objekte befasst; die vorliegende schöne und detailgetreue Darstellung (etwa in Originalgröße) stammt aus seinem Todesjahr. - Kaum sichtbare Faltsuren. € 160,-

397 Jahreszeiten. - "Frühling." - "Sommer." - "Herbst." - "Winter." - Folge von 4 Kupferstichen, schw.-weiß (Jos. STÖBER dir. bzw. Jos. STÖBER sc.), um 1790, jeweils 13 x 9 cm, Hochformat. - Seltene, ansprechende Jahreszeitenblätter mit allegorischen Figurengruppen in Baumlandschaften. - Joseph Stöber (1768-1852), Wiener Kupferstecher, Leiter einer Schule für Landkartenstich. € 480,-

Monatsblätter. - 12 Heliogravüren nach aquarellierten Zeichnungen auf aufgewalztem China (G. SIEBEN), schw.-weiß, meist 30 x 17 cm, um 1890. - Im Mittelpunkt gewöhnlich ein verführerisch bekleidetes und posierendes "Pin-up-girl" im damaligen Zeitgeschmack, umgeben von monatstypischem Beiwerk. Die Untersatzkartons durchwegs leicht gebräunt und etwas stockfleckig, die Bilder selbst frisch und meist nur minimal fleckig. - Dekorative und seltene Blätter des in Stockerau geborenen Wiener Illustrationsmalers Gottfried Sieben (1856-1918).

- 398** "Januar". - Mädchen in Mieder, zu ihren Füßen Pelz und Blumensträuße; neben ihr Zylinderhut, am Rand Operngläser. € 160,-
- 399** "Februar." - Mädchen auf Sektglas, dahinter Musiknoten; am Rand kl. Harlekin. € 175,-
- 400** "März." - Mädchen auf Waldweg sammelt Blumen im hochgehobenen Rockschoß; am Rand Veilchen. € 100,-
- 401** "April." - Mädchen reitet auf Zylinderhut, aus dem 3 Jockeys hervorpreschen. - Stellenweise leicht stockfleckig. € 190,-
- 402** "May." - Zwei Schmetterlingsmädchen in durchsichtigen Kleidchen an einem Bachufer zwischen Blüten träumend. € 130,-
- 403** "Juni." - Mädchen überquert Waldbach und hebt dabei ihren Rock; am Rand Singvogel. - Stellenweise etwas stockfleckig. € 90,-
- 404** "Juli." - Weiblicher Matrose auf einem Schiffsdeck mit Anker; am Rand Reisegepäck. - Etwas fleckig. € 160,-
- 405** "August." - Mädchen in Badekostüm tritt aus Strandkabine; am Rand Möwen. € 175,-
- 406** "September." - Flotte Jägerin mit Hund auf Waldweg; am Rand Hase. € 190,-
- 407** "October." - Zwei junge Winzerinnen mit Körben voll Weintrauben an einem Bottich; am Rand Tisch mit Weinflasche und Glas. - Stellenweise etwas stockfleckig. € 175,-
- 408** "November." - Mädchen räkelt sich auf Sessel mit Polster an einem Kamin, zu ihren Füßen ein Löwenfell; am Rand Schneemann. € 100,-
- 409** "Dezember." - Mädchen zieht einen kleinen Amor am Ohr und weist dabei auf eine große Uhr, die gerade Mitternacht zeigt; neben ihr Tischchen mit Punschgarnitur. € 160,-
- Schiffe.** - 3 kleine Stahlstiche mit Darstellungen von Segelschiffen, schw.-weiß, um 1850, vermutlich Ausschnitte aus Sammelblättern, ohne Beschriftung unter dekorativen Passepartouts montiert und ansprechend gerahmt (Gesamtgröße jeweils 21 x 21 cm).
- 410** Zweimaster im Trockendock, mehrere Männer kalfatern die Bordwand. (6 x 6,5 cm). € 90,-
- 411** Dreimaster mit aufgezoogenen Segeln an einer Hafenumauer. (6 x 6,5 cm). € 110,-
- 412** Zwei Kriegsschiffe, eingehüllt von Pulverdampf, im Kampf auf offener See. (5 x 8 cm). € 90,-
- 413 Sternkarte/Cassiopeia.** - "Constellatio LI. et LII." Kupferstich (von Wolfgang KILIAN, 1581-1662), teilkoloriert, aus J. SCHILLER, Coelum Stellatum Christianum, Augsburg 1627, 24 x 31 cm. - Sternbild der Cassiopeia mit bildlicher Darstellung der Maria Magdalena als Büsserin mit offenem Haar und einem Apfel in der Hand. - Altersbedingt gebräunt, mehrere Risse sowie ein Eckabriss alt unterlegt bzw. ergänzt, insgesamt immer noch sehr dekorativ. - Der Augsburger Ratskonsulent Julius Schiller (gest. 1627) deutete die antiken mythologischen Sternbilder in christliche um und ersetzte die Tierkreiszeichen durch die 12 Apostel. Sein Sternatlas, der astronomisch auf der 1603 erschienenen epochalen "Uranometria" seines Freundes Johannes Bayer basiert, vermochte sich allerdings nicht durchzusetzen. € 560,-
- 414 Volksbuch.** - "Die sieben Schwaben". Altkolorierte Federlithographie, anonym (Druck u. Verlag v. C. BARTH, Mariahilf No. 28 in Wien), um 1830, ca. 14 x 27 cm. - Die 7 Schwaben,

mit einem langen Spieß und allerlei Utensilien bewaffnet auf Abenteuer ausziehend, sehen sich einem Männchen machenden Hasen gegenüber, dem sie nicht gewachsen sind. Unten die zugehörige achtzeilige Erzählung mit Passagen in Schwäbisch. - Selten und dekorativ. € 175,-

* * *